

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

Сборник материалов
II Республиканской практической конференции
«Современные тенденции и авторские подходы
в формировании творческого потенциала обучающихся в области
дизайна, архитектуры и изобразительного искусства»

Набережные Челны
2019

УДК 371
ББК 74.200.587

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор:
Идрисов Р.А., директор ГБУ ДО «РЦВР»

Составители:
Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Сентякова М.Л., зам. дир. по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

В сборник вошли материалы II Республиканской практической конференции «Современные тенденции и авторские подходы в формировании творческого потенциала обучающихся в области дизайна, архитектуры и изобразительного искусства», которая проводилась с целью расширения сферы взаимодействия и практического развития концепции непрерывности архитектурно-проектного образования посредством расширения сотрудничества образовательных организаций Республики Татарстан.

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей детских школ искусств, преподавателей высшего профессионального образования, педагогов дополнительного образования художественной направленности, а также учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ.

СОДЕРЖАНИЕ

Алешина Анна Александровна ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ГОРОДА	5
Амирова Наталья Владимировна ВАЛЁРНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАСТЕРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	6
Антонова Дарина Сергеевна ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	8
Багдасарян Анна Милена Сергеевна ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ	9
Батаева Людмила Александровна ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	11
Бычкова Ольга Леонидовна МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА	12
Василова Эльмира Саматовна ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ПОДЕЛКИ ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ»	14
Галлямова Римма Фанилевна НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ В МУНИЦИПАЛЬНЫХ КЛУБАХ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА	15
Галимзянова Наталья Валерьевна НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДИКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	18
Гимранова Зухра Фанузовна МЕТОДЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	19
Григорьева Наталия Михайловна СУПРЕМАТИЗМ В ПРОЕКТИРОВАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ	21
Гуща Ирина Анатольевна ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ ДХШ	23
Давлетова Гульнар Миннахметовна СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ	25
Зинатуллина Айгуль Ильгизовна ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МУЛЬТИК»	27
Исхакова Розалия Маулияровна ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	28

Кадырова Ирина Зиновьевна	30
ОСНОВЫ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДВУХУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ	
Калинина Наталья Николаевна	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Коробкина Ирина Ивановна	34
СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ	
Клипачева Светлана Викторовна	35
РОЛЬ ТИНИРОВАННОГО ФОНА В РАБОТАХ УЧАЩИХСЯ ДХШ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
Купцова Мария Вячеславовна	37
ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ОСНОВЕ ТЕСТИРОВАНИЯ	
Лукашевич Валерий Николаевич	40
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОВУЗОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ (КОМПОЗИЦИОННОЙ) ПОДГОТОВКИ В МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»	
Мамаева Ольга Александровна, Комиссарова Валентина Сергеевна	41
ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	
Мильгизина Альфия Наилевна	45
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Михеева Марина Ивановна	47
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Мойсеева Алсу Раисовна	49
ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НИКТОГРАФИЯ	
Мухаметова Алена Владимировна	51
КОЛЛЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Набиуллина Валерия Эдуардовна	52
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ	
Недовизий Любовь Владимировна	53
ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	
Недовизий Полина Владимировна	54
ЧЕРЧЕНИЕ: ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	
Нигматзянова Галина Александровна	55
АНАЛИЗ РАБОТ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА НА ОЛИМПИАДЕ В МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 «ДА-ДА»	
Никитина Ольга Алексеевна	57
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
Паньшева Ирина Анатольевна	59
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ОБЩЕМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)	

Погосская Юлия Викторовна ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК КЛЮЧ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ	61
Рыбюк Татьяна Викторовна ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	63
Рябинина Нина Антоновна ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ГРАФИКЕ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ	64
Садыкова Аида Адгамовна ЗНАКОМСТВО С ДИЗАЙНОМ СРЕДЫ (ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА) В УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ»	66
Самирханова Резеда Азгамовна ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	68
Сентякова Марина Львовна МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»	69
Симонова Алена Анатольевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	70
Смирнова Светлана Раисовна ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	72
Трегубова Ирина Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ	73
Трохина Татьяна Олеговна СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	75
Туктарова Флорида Рудольфовна РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	77
Урукова Ирина Геннадьевна ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	79
Фёдорова Алевтина Ивановна МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ	80
Фортова Надежда Степановна ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ РЕМЕСЛУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АВГУСТИНА»	82
Хузагарипова Рамзиля Рафисовна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КОЛЛЕКТИВИЗМА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЕ МАСТЕРА»	84
Чиркова Татьяна Михайловна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	90
Яшина Елена Александровна, Кузьмин Александр Владимирович СОЗДАНИЕ КАЧЕСТВЕННОГО НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОДУКТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЧНОГО СОЕДИНЕНИЯ ИСКУССТВ ИЛИ ВИДОВ ИСКУССТВ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ – ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ АДАПТИРОВАННЫХ ПРОГРАММ ФГТ НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН»	91

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ГОРОДА

*Алешина Анна Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Корректировка подходов к организации образовательного процесса в современных условиях актуализирована реализацией в общем образовании федеральных государственных образовательных стандартов (далее-ФГОС) и созданием условий, соответствующих следующим требованиям: к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные); к формированию социальной самоидентификации школьников и их готовности к саморазвитию; к учёту индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; к формированию способности к построению индивидуальной образовательной траектории и осознанному выбору будущей профессии. В соответствии с ФГОС общего образования каждому общеобразовательному учреждению необходимо создать условия, которые должны обеспечить возможность развития личности, её способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей, обучающихся через организацию урочной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно полезной деятельности, через систему творческих, научных и трудовых объединений, кружков, клубов, секций, студий и т. д. Решить поставленные задачи школе можно только на основе взаимодействия с другими организациями, осуществляющими образовательный процесс, в частности, с учреждениями дополнительного образования, а также организациями культуры, спорта, здравоохранения, службами занятости населения и т.д. Повысить качество образования, эффективность образовательного процесса на современном этапе развития можно только используя все имеющиеся в обществе ресурсы на основе сетевого взаимодействия образовательных и иных учреждений.

Сетевое взаимодействие сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям не только выживать, но и динамично развиваться.

Сетевой принцип организации работы школ способствует повышению положительной мотивации у всех участников образовательного процесса к учебной и педагогической деятельности, что как следствие приводит к росту качества обучения и обеспечивает доступность качественного образования для всех участников образовательного процесса.

Сетевое взаимодействие – это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования; это способ деятельности по совместному использованию ресурсов.

Необходимость решать новые, более сложные задачи обуславливает более активное использование форм обучения, инфраструктурные изменения в муниципальной образовательной сети и организацию взаимодействия образовательных учреждений друг с другом и с социумом.

Сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями - это как раз тот способ взаимодействия, который позволяет расширить границы школ и преодолеть «крепостное право школы» на ученика, родителя и педагога.

Поэтому приоритетными становятся следующие задачи:

- 1) реализация возможности выбирать индивидуальную образовательную траекторию на основе вариативности образовательных программ с учетом возможности сетевого взаимодействия и кооперации образовательных ресурсов территории;
- 2) создание для учащихся старшей ступени возможности выбирать профиль обучения, обеспеченный оборудованием и высококвалифицированными кадрами;

- 3) построение механизмов управления, обеспечивающих доступность качественного образования независимо от места жительства за счет развития и внедрения, современных информационно-коммуникационных технологий обучения;
- 4) повышение доли школьников, обучающихся в школах, которые отвечают современным требованиям;
- 5) обеспечение общественного участия в принятии решений по развитию сети.

В соответствии с социально-экономическими особенностями и приоритетами развития образования и молодежной политики определены задачи и ключевые направления. Одной из важнейших задач в общем образовании является «обновление содержания и технологий образования, развитие вариативности образовательных программ». Данная задача включает следующие направления деятельности: а) создание условий для обучения школьников по индивидуальным образовательным программам; б) разработка и внедрение моделей сетевого взаимодействия учреждений для расширения вариативности образования, в т. ч. по реализации программ предпрофильной подготовки и профильного обучения.

Образовательная сеть это объединение образовательных учреждений, групп и индивидов, действующих скоординировано на продолжительной основе по достижению согласованных целей.

Универсальные учебные действия (УУД) – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Организация сетевого взаимодействия основывается на доверии и уважении, кооперации, адаптации, обязательства и сетевой позиции.

Образовательная сеть кооперирует образовательные ресурсы, расширяет спектр вариативных образовательных программ, что в свою очередь дает большую возможность обучающимся строить индивидуальную образовательную траекторию, реализовать свои образовательные потребности и запросы. Основой функционирования образовательной сети являются конкретные проекты, создаваемые на основе сетевого взаимодействия. При этом реализация проектов может сопровождаться изменениями в механизмах взаимоотношений между различными субъектами сети.

Список литературы:

1. Адамский А. И. Методические рекомендации для региональных органов управления образованием по организации сетевого взаимодействия инновационных общеобразовательных учреждений. - www.eureka.com
2. Емельянова Н. А. Организация сетевого взаимодействия образовательных организаций муниципалитета. - <https://infourok.ru/organizaciya-setevogo-vzaimodeystviya-obrazovatelnih-organizaciy-municipaliteta-1372599.html>
3. Байбородова Л. В. Взаимодействие семьи и школы / Л.В. Байбородова // Научно- методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе : управление воспитательным процессом в школе. – 2015 - № 5 – С. 76-112.
4. Педан В. А. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся в рамках модели сетевого взаимодействия / В. А. Педан // Человек и образование. – 2013 - № 2 – С. 94-98

ВАЛЁРНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАСТЕРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Амирова Наталья Владимировна
кандидат педагогических наук, преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Валёрность в живописи отражает интеллектуальную сторону изобразительного искусства, напрямую связанную с визуальным восприятием, так как интерпретация живописного строя результатов натурного изучения природы находит свое выражение в переводе реалистических образов

на язык того или иного вида изобразительного искусства. Такой перевод достаточно сложен, требует определенного опыта общения с искусством и не может рассматриваться как совершенно однозначный и исчерпывающий.

Валёр в этом аспекте, наряду с тоном, полутоном, тональностью, гаммой, предметным цветом, локальным цветом, оттенком входит в ткань сложной системы колористической организации цвета в произведении изобразительного искусства. «В общем определении о них можно говорить как об элементах живописного языка или выразительных средствах живописца, структурно входящих в такие более сложные и общие понятия, как живописность и колоризм.

Колоризм в собственном тесном смысле слова – особое качество живописного произведения, и поэтому необходимым его условием является живописная интерпретация цвета, то есть не простая комбинация «открытых» цветов, а система валёрных отношений. Свет и цвет у подлинного колориста выступают в нераздельном единстве» [2, стр.128].

В переводе с французского понятие *valeur* – цена, ценность; восходит к латинскому *valer* – иметь силу, стоять – в живописи и графике: оттенок тона, определяющий светотеневое соотношение в пределах одного цвета. Система валёров представляет собой градацию света и тени какого-либо цвета в определенной последовательности. В искусстве живописи достигается техникой лессировки. Подобная система помогает художнику добиться тончайших нюансов и еле уловимых цветовых переходов; более детально представить предмет в световоздушной среде, показать тонкость и глубину колорита [5]. Следовательно, в широком смысле слова понятие «валёр» означает – ценная живопись, отсутствие валёра – отсутствие живописи (раскраска). Особенно необходимость колористического баланса «вибрации мазков» выявляется при прописках фона, чтобы не было ощущения «занудства» элементов красочного поля.

Синонимами понятия «валёр» являются «нюанс», «оттенок». Нюанс – (фр., от лат. *nubes* облака). 1) оттенок, едва заметный переход тонов; 2) в живописи – постепенное усиление или ослабление оттенков краски; 3) в эстетике едва заметное различие двух понятий; 4) в музыке – постепенный переход от одного звука к другому [3].

Оттенок – 1) Разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от других его разновидностей степенью яркости и густоты и по силе тона. Оттенок получают из чистого цвета добавлением белого или черного, а также в небольших количествах других цветов. Также оттенком называют добавочный цвет, примешивающийся к основному и проявляющийся на его фоне. Например, красный цвет краплака имеет более холодный, а киновари - более теплый оттенок, и т.д. Также оттенок – это различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот [1].

В свое время большое внимание валёру, как одной из важных характеристик качества живописи, уделяли Фромантен, Делакруа, К.Юон [2]. Не случайно Фромантен видел в применении системы валёров не только одно из главных завоеваний старых мастеров, но и будущее французской живописи, вернейший путь к оздоровлению современного ему искусства. Говоря о произведениях мастеров прошлого, он отмечал, что в них присутствует большая «культура мысли и кисти, соединение реальных, увиденных в природе нюансов дневного освещения с ощущением материальности мира, тональным единством гаммы и тончайшими отношениями валёров – взаимосвязанных оттенков цветового тона, создающих вместе последовательную градацию света и тени» [4].

Богатством валёрных отношений характеризуются работы таких живописцев, как Д. Веласкес, Я. Вермеер, Ж. Б. Шарден, К. Коро, В. И. Суриков, среди импрессионистов системой валёров широко пользовались итальянцы Джузеппе де Ниттис и Ф. Дзандомеги.

Влияние валёрного принципа на качество живописных работ можно проследить, рассматривая примеры классической живописи. Широким использованием валёров отличался французский живописец Камиль Коро, Известно его выражение – «валёры прежде всего». Живопись К.Коро основана на тонких отношениях серебристо-серых и жемчужно-перламутровых тонов. Широкое использование валёров, позволяет ему воссоздать прозрачность воздуха, яркость солнечного света. Особого богатства валёров палитра мастера обретает в более поздний период творчества, благодаря чему его живопись становится более изысканной, трепетной, лёгкой, формы растворяются в серебристо-жемчужной дымке.

Богатством валёрных отношений, мастерской передачей света и воздуха отличаются и работы Жана Батиста Симеона Шардена. Он считается одним из лучших колористов в истории живописи, который в совершенстве владел знанием цветовых отношений. В цвете предмета Шарден видел множество тончайших нюансов, оттенков которые приводил к единому колористическому звучанию.

Анализируя портреты Диего Веласкеса с точки зрения использования в них валёров, стоит отметить, что серо-коричневый фон его произведений кажется воздушным, обладающим глубиной, свободно положенные мазки образуют тончайший слой, сквозь который просвечивает холст. Строгая темная гамма оживлена изысканнейшими сочетаниями серого и красно-розового, зеленоватого и серо-оливкового, черного и золотого. Поразительны эффекты серых тонов, то более темных, мягких, бархатистых, то достигающих чистого, свежего жемчужного оттенка. Его полотно «Сдача Бреды» наполнено серебристым туманом раннего июньского утра и создает впечатление пространственной глубины, оно решено в сдержанном изысканном колорите с тонко переданными валёрами [6].

Как видим, сущность понятия «валёр» в историческом плане имеет два значения: в одном случае он является термином, относящимся по большому счету к произведениям черно-белой графики и скульптуры, в этом смысле «валёр» – элемент светотени; работать валёрами – значит работать градациями светотени; придать больше валёра – усилить светотень в определенном месте. В другом аспекте «валёр» – качество цветового пятна, изменяющееся под воздействием освещения в отношении насыщенности и светлоты цветового тона, кроме того он содержит в себе несобственные качества цвета. Валёр в данном контексте принадлежит исключительно живописному произведению, и является одним из важнейших составляющих колоризма [2].

Список литературы:

1. Волошин М.А. Словарь «Искусство» <http://maxvoloshin.ru/dictionary/>
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. - 158 с.
3. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910.
4. Э. Фромантен: «Старые мастера», - М.: Изобразительное искусство, 1996г.
5. Сайт ru.wikipedia.org/wiki
6. http://www.museum-online.ru/Baroque/Diego_Velasquez/

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Антонова Дарина Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского МР РТ*

Формирование познавательного интереса как мотива обучения изобразительной деятельности чрезвычайно важно и актуально в современных условиях реформирования образования. От того насколько будут творческими наши дети, будет во многом зависеть будущее страны. В своей книге «Мудрость красоты» Б.М. Неменский пишет: «дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях».

Художественно - эстетическое воспитание играет одну из главных ролей в воспитании личности, огромное значение в нем уделяется развитию пространственного воображения - той стороны интеллекта, где соединяются оба полушария, где техника соединяется с образом, где мысль и линия переплетаются и взаимодополняют друг друга, создавая объемную картину мира.

Приобщение к художественному творчеству приобретает особую актуальность в настоящее время, ведь творчество - это работа, исходящая от сердца. В прямом смысле это касается работы с пластилином, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук ребёнка. Занятия пластилинографией предоставляют наибольшие возможности для развития творческих способностей детей.

Что же такое пластилинография? Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности. Понятие пластилинография имеет два смысловых корня: графия – создавать, изображать, а первая половина слова пластилин подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Как средство выразительности важное значение играет цвет пластилина. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».

Очень важно постоянно обогащать чувства и эмоции детей, накапливать знания и впечатления об окружающем мире, развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и эмоционально-положительное отношение к художественно-творческой деятельности.

На занятиях по пластилинографии дети осваивают различные приёмы, такие как: сплющивание, налепливание, прижимание, придавливание, примазывание и др.

Занятия пластилинографией предоставляют большую возможность для развития и обучения детей. Способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занятия пластилинографией составляются с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На каждом занятии педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир и осознавать себя, своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Использование игровых методов и приемов позволяет достичь успехов в работе по формированию у детей изобразительных умений и навыков.

Художественное слово способствует созданию детьми ярких, неповторимых образов, обогащает словарь детей, вызывает желание отразить свои впечатления в собственной художественно-продуктивной деятельности. Зачастую лепка представляет для детей некоторые трудности: слабо развитая мелкая моторика пальцев затрудняет процесс лепки определенных форм предмета; снижение познавательных интересов и способностей; недостаточно развитое воображения и фантазия. Поэтому детям необходимо дополнительно развивать эти навыки. Это умение владеть рукой и пальцами, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться пластилином и стеклом.

Обучение пластилинографии осуществляю в порядке повышения уровня сложности: начиная с простых картинок и постепенный переход к созданию более сложных. Сначала дети учатся создавать картинки под руководством взрослого, а затем самостоятельно, что способствует развитию воображения и фантазии.

При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально - эмоциональному развитию, стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества является выставка детского рисунка. Выставка — очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие.

Анализируя результаты работы, можно сделать вывод, что эмоции, вызванные пластилинографией, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В образовательном процессе сейчас один из самых актуальных вопросов – мотивация учащихся. Во многом образовательный процесс ориентирован на создание комфортных условий для развития ребенка, в образовательный процесс введены многие игровые технологии, способствующие

вовлечению детей и подростков в процесс обучения. Предполагается, что личные и профессиональные навыки будут развиваться сами собой за счет погружения ребенка в процесс. Но часто в творческом образовательном процессе, к которому мы будем относить изучение дизайна и архитектуры, эти предположения разбиваются о реальность, выраженную так: «если тебе легко – ты не учишься».

В сознании творческих людей плотно укоренена идея о вдохновении в искусстве и его роли важнейшего средства достижения максимального результата. Вдохновение считается непреложным условием рабочего процесса любого творческого человека. Это условие автоматически переносится на образовательный процесс в творческих дисциплинах.

Идея вдохновения (музы, гения) окружена ореолом Высшего начала, движущего творцом, и потому традиционно рассматривается в позитивном ключе. Одержимость идеей вдохновения основана на внешней природе всякого таланта, творчество же, в традиционном представлении, напрямую связано с талантом и способностями, данными свыше. Вдохновение, в свою очередь, воспринимается как связь таланта, заключенного в человеке, с Высшим началом, порождением которого является этот талант. Творческая личность априорно считается тонко чувствующей, открытой и дезорганизованной, что компенсируется как раз вдохновением, которое, будучи ассоциировано с сильным потоком, увлекает эту личность в творческий процесс и удерживает в нем. В творческих кругах это мнение находило и находит широкое распространение. Но если для вольного художника это допустимый формат деятельностного процесса, хотя не самый продуктивный, то в образовательном процессе в рамках изучения дизайна и архитектуры подобная позиция может быть весьма опасной, поскольку оспаривает профессионализм и его роль в достижении результата.

В какой-то мере, вдохновение рассматривается противоположным ремесленной составляющей всякого творчества, навыку, приобретенному рутинным трудом. У человека, достигшего определенного профессионального уровня и творческого мастерства, может возникнуть временное снижение работоспособности, увлеченности процессом, но это дискомфортное состояние компенсируется его навыком и на результате работы не сказывается. В то время как ожидающий вдохновения, но не имеющий необходимого профессионального уровня «творец» обречен на неудачу, поскольку не способен компенсировать мастерством потерянное на ожидание музыки время. Он не может также получить опыт из своих печальных результатов, поскольку считает, что результат зависит только от вдохновения и в меньшей степени связан с развитием его личных и профессиональных качеств.

Очевидно, нелепо предполагать, что вдохновение позволит создать шедевр уровня Микеланджело, не обладая достаточным уровнем мастерства скульптора, но мы видим учащихся художественно-эстетического направления и студентов творческих специальностей, а также изучающих архитектуру и дизайн, страдающих от отсутствия вдохновения при выполнении упражнений. Отсутствие элементарных навыков и необходимость их развивать при этом остаются неочевидными. Однако, при всей кажущейся самопроизвольности вдохновение, как правило, — «результат предварительного напряженного труда».[1]

Стоит также обратить внимание на тот факт, что вдохновение является частым спутником как раз продолжительно и продуктивно работающих над развитием своих профессиональных навыков представителей творческих профессий, поскольку переход на очередной уровень мастерства открывает новые перспективы, ставит перед ними новые вызовы и, естественным образом, они оказываются вовлечены в творческий поток, охвачены вдохновением.

Когда же детям и подросткам ситуация с ожиданием вдохновения кажется совсем безвыходной в виду необходимости срочно выполнить требуемую работу, на помощь приходит мотивация. Мотивация призвана именно компенсировать отсутствие вдохновения. Оба этих механизма внешние и творческая единица оказывается зависимой от влияния этих факторов.

Таким образом, в мотивации фокус на необходимости сделать, во что бы то ни стало. Но, в отличие от вдохновения, мотивация не создает поток - мотивация создает жесткие рамки целеполагания. Этот инструмент также эффективен для людей, обладающих необходимым для выполнения конкретной работы уровнем мастерства, но дезорганизованных. При отсутствии же должного опыта у детей и подростков выполнение работы откладывается до последнего, а неудовлетворительный результат объясняется недостатком времени. Даже многократное повторение этого сценария не акцентирует внимание на завышенных ожиданиях и недостаточном уровне профессионализма и организованности, наоборот – поведенческий паттерн закрепляется,

подтвержденный успехами учащихся, обладающих лучше развитыми личными и профессиональными качествами.

И вдохновение и мотивация оказывают выраженный положительный эффект. Важно понимание первичности мастерства, с ростом которого естественным образом растет и увлеченность процессом, мотивированность и появляется вдохновение. Необходимо, как минимум, актуализировать в рамках образовательного процесса последовательность этих явлений: развитие личных и профессиональных качеств – мотивированность - вдохновение.

Более того, в образовательном процессе важно акцентировать внимание именно на развитии личных качеств, на проработке профессиональных навыков, а не на решении сиюминутных задач, выполнении упражнения ради факта выполнения. Необходима сфокусированность детей и подростков на поиске возможностей для роста.

Список литературы:

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – М.: АСТ, Харвест, 1998. – 301 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Батаева Людмила Александровна
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»
г. Набережные Челны*

В художественной педагогике существует постоянная необходимость в разработке новых учебных программ с одной стороны основанных на классических принципах обучения изобразительному искусству, с другой – отвечающих современному состоянию культуры общества и научным разработкам в области психологии.

Преподаватели художественной школы, практически работающие с детьми, постоянно убеждаются в необходимости решения проблемы развития целостного видения учащихся, так как без него невозможно успешное решение учебно-творческих задач. Однако в художественной педагогике существует довольно распространённое мнение: учить умению целостно видеть объекты природы не обязательно, здесь многое решает одарённость ребенка. В связи с этим актуализируется задача уяснения ключевого для нашего исследования вопроса – целостное визуальное восприятие следует рассматривать как способность или врождённый задаток.

Как нам известно, способности формируются и развиваются на основе врождённых задатков в результате целенаправленного освоения какой-либо деятельности. Соответственно, для выявления художественных способностей у ученика, необходимо проанализировать особенности динамики его успехов в процессе обучения изобразительному искусству.

«В процессе учёбы, – убеждён О.А. Авсиян, – всё должно быть направлено на развитие зрительного восприятия, на умение видеть» [1, 15].

Зрительное восприятие начинающих художников обладает рядом недостатков: неточность визуальных оценок, неустойчивость зрительного внимания, так в процессе изображения природы учащиеся опираются больше на сформированные обыденные представления об объектах, стараясь запечатлеть в подробностях детали, а не цельную форму.

По всей видимости, причинами такого рода ошибок при визуальном восприятии объектов окружающей действительности является неумелое использование учеником особенностей центрального и периферийного зрения. А ведь именно на эти особенности функционирования глаза опираются рекомендации педагогов «смотреть широко», «распускать глаза», «смотреть мимо» и т. д. Смысл всех этих наставлений, по-видимому, заключается в том, чтобы воспринимать природу периферией сетчатки, что дает возможность видеть все предметы во всей совокупности их свойств одновременно и одинаково отчетливо. В этом случае появляется возможность сравнивать предметы по определенным заранее вычлененным параметрам.

Видение художника отличается от обыденного созерцания художественной избирательностью – особого умения художника типизировать и обобщённо воспринимать визуальную информацию об окружающем мире в результате целенаправленной установки. Несомненно, центральное и периферийные отделы зрения есть у каждого человека и в повседневной жизни они активно выполняют свои функции. Очевидно, что обобщённое видение, или видение периферией зрения, можно считать врождённым задатком, который можно развивать и совершенствовать.

Конечно, перестройка обыденного визуального восприятия на профессиональное целостное видение очень длительный и трудоёмкий процесс. «Формирование способности профессионального видения природы, умения анализировать закономерности её строения и верно, реалистически изображать на плоскости является основной проблемой методики обучения рисунку», - отмечал Н.Н. Ростовцев [3, 85].

В целом же, на основе вышесказанного, мы приходим к выводу, что основным показателем развития целостного видения начинающего художника, как в живописи и рисунке, так и в композиции учёными, художниками и практикующими преподавателями однозначно определяется способность плоскостного, силуэтного восприятия больших тоновых и цветовых пятен или их сочетаний. По всей видимости, это обусловлено психологическими особенностями визуального восприятия: простые формы легче распознаются юными художниками, так как в результате зрительного анализа выявляется одно ведущее качество для идентификации объекта – его обобщённая силуэтная форма.

То есть, так или иначе, высвечивается определённая перспективность интеграции искусства силуэта в содержание художественного образования как действенного средства развития специфических характеристик зрения – целостного визуального восприятия.

Обобщая вышеизложенное, выделим, что недостаточный уровень развития целостного видения объектов окружающей действительности, не целенаправленное созерцание природы юным художником в процессе изображения, малый опыт или отсутствие такового в работе по памяти и по представлению являются существенными препятствиями в развитие художественно-творческих способностей учащихся. Поэтому можно утверждать, что умения видеть объекты окружающей действительности целостно являются задатками, соответственно их можно развивать и совершенствовать в процессе освоения искусства силуэта на занятиях изобразительной деятельностью.

Список литературы:

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению: учебное пособие.* М.: Изобраз. искусство, 1985. 152 с.
2. Гильдебранд А. *Проблема формы в изобразительном искусстве.* М.: Изд-во МПИ, 1991. 137 с.
3. Ростовцев Н. Н. *Учебный рисунок.* М.: Просвещение, 1985. 256 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА

*Бычкова Ольга Леонидовна
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденным распоряжением правительства РФ №1726-р от 4 сентября 2014 г. и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа «Изобразительное моделирование» направлена на ознакомление с содержанием программы на различных уровнях сложности: стартовом, базовом, продвинутом; дифференциации учебного материала; овладение учащимися различными видами художественной деятельности изобразительного, декоративно-прикладного искусства и конструирования.

Остановимся на некоторых аспектах построения программы. Первый аспект – структурированная пояснительная записка. Программа разноуровневая, предполагает модульность в освоении содержания. Программа ориентирована на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей; способствует развитию у детей способностей к техническому творчеству, конструкторских умений и навыков, творческой инициативы и самостоятельности, что особенно важно в современных условиях высокотехнологичного конкурентного мира.

Второй аспект – модульность программы. Программа состоит из логически связанных между собой модулей, направленных на формирование у детей специальных знаний и умений на основе последовательного и постепенного овладения ими программным материалом.

Образовательные модули общеобразовательной программы «Изобразительное моделирование»: модуль 1 «Основы рисунка, живописи, композиции»; модуль 2 «Основы цветоведения и композиции»; модуль 3 «Конструирование игрушек из объемных деталей»; модуль 4 «Загадочный орнамент».

Отличительными особенностями программы «Изобразительное моделирование» являются:

- Разноуровневость программы.
- Дифференцированный подход.
- Вариативность подходов к обучению.

Третий аспект – содержание программы. Содержание дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы «Изобразительное моделирование» организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень. Предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. Содержание программы на стартовом уровне направлено на ознакомление учащихся с основами развития специальных умений, приобретение практических умений и навыков, готовности к включению в образовательную деятельность и выявления потенциальных возможностей.

Базовый уровень. Предполагает освоение специализированных знаний и умений по содержанию программы и углубленное изучение «круга ученика», тулей, технико-тактических умений. Содержание программы на базовом уровне направлено на расширение знаний, совершенствование практических умений, формирование самостоятельной продуктивной творческой деятельности, участие в решении заданий и задач.

Продвинутый уровень - предполагает формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы углубленное изучение содержания программы в рамках содержательно тематического направления программы.

Четвертый аспект – система мониторинга программы. В начале года проводится *стартовая диагностика.* *Промежуточная аттестация* проводится в декабре по итогам полугодия в форме тестовых заданий, практической работы и в мае по итогам года в форме теста и творческой работы. Итоговая аттестация проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и организации выставки. Текущий контроль проводится в течение учебного года по темам программы в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

Рубежный контроль. По результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором учащийся будет обучаться по программе. Вне зависимости от того на каком уровне находится учащийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода учащихся с одного уровня на другой программой предусмотрено проведение рубежного контроля.

Пятый аспект – показатель уровня достижений предметных и личностных результатов. По окончании изучения каждого из модулей учащиеся выполняют самостоятельную или творческую, проектную работу, которая оценивается по разработанным критериям: высокий, средний, низкий.

Таким образом, аспекты построения дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное моделирование» раскрывают основные модули программы. Применение технологии разноуровневого обучения при проектировании программы позволяет дифференцировать ее содержание с учетом уровней сложности. Работа в данном направлении будет продолжаться.

Список литературы:

1. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие/ Под ред. Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротева, Е.С. Медкова и др. - М.: Просвещение, 2010. - 174 с.
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. - Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqas.html>
3. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008.

ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ПОДЕЛКИ ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ»

*Василова Эльмира Саматовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Атнинского МР РТ*

Художественно-проектная деятельность представляет собой один из личностно-ориентированных способов обучения учащихся, связанных с практическим освоением и художественным преобразованием действительности, в процессе которой ученик, саморазвиваясь и самореализуясь, создает новые культурные образцы, объективно или субъективно значимые ценности (проекты).

Исходя из данного определения, основная **цель** художественно-проектной деятельности в образовательном процессе заключается в создании художественно-эстетического образа реального объекта, обладающего субъективной или объективной новизной и имеющего личную или социальную значимость.

Средствами реализации цели художественно-проектной деятельности служат композиционно-пластическое формообразование, проектно-графическое моделирование, макетирование, графический дизайн, компьютерная графика, рисунок, живопись.

Отсюда следует, что **результатом** художественно-проектной деятельности должен стать значимый, материальный проект.

Функции художественно-проектной деятельности в образовательном процессе:

1) созидательная функция, которая заключается в удовлетворении личностных потребностей учащихся в самореализации, самовыражении, самоактуализации посредством создания новых художественных ценностей, объектов;

2) преобразовательная функция, способствующая преобразованию окружающей человека предметной действительности;

3) развивающая функция содействующая интеллектуальному, духовному, деятельностному развитию личности учащегося [1].

В рамках художественного образования учащихся наиболее приемлемым является пятиэтапное осуществление проекта. В связи с этим, на основании анализа представленных этапов художественно-проектной деятельности выделим следующие взаимосвязанные **этапы**:

- 1) Предпроектный (подготовительный) этап;
- 2) Этап творческого поиска;
- 3) Этап творческой разработки и исполнения проекта;
- 4) Презентационный этап;
- 5) Контрольный этап.

В организации художественно-проектной деятельности решающая роль принадлежит развитию представлений, воображения как основы для формирования воссоздающего и творческого воображения.

Представление способствует созданию эскиза художественного и проектного образа в художественной и проектной деятельности. Отсюда следует, что для полноценного представления образа необходимо организовать процесс восприятия существующих проектных решений и методов. Визуальные материалы объектов, предметов способствуют возникновению более полного представления, на основе которого строится воображение. Воображение всегда связано с практической

деятельностью человека. Воображение в художественной деятельности направлено на создание художественного образа. В работе над проектом воображение способствует созданию проектного образа. Продуктивное воображение направлено на создание образа на основе словесного описания, визуальных образов существующих решений по определенной теме.

Развитию продуктивного воображения в обучении учащихся и организации проектной деятельности способствует:

- 1) зрительное восприятие и анализ аналогов по теме;
- 2) создание на этой основе эскизов.

В организации проектной деятельности обучающихся, связанной с разработкой интерьера, необходима опора на особенности разработки проектов в данном виде дизайна. Основной идеей в создании образа интерьера должно быть функциональное назначение, следование определенному стилю и художественная выразительность.

В художественном образовании обучающихся любого уровня подготовки проектная деятельность всегда направлена на теоретическое обоснование проекта, его разработку и создание продукта, который характеризуется определенной степенью новизны и высоким уровнем проектной графики.

Результат проектной деятельности – проект - обязательно проходит публичную защиту, которая сопровождается презентацией.

Я руководитель объединения **«Поделки из бросовых материалов»**.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Поделки из бросовых материалов»**:

1) Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности;

- 2) Обучение ребёнка создавать поделки из бросовых материалов.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя разделы: «Мастерская «Картонный мир»», «Мастерская «Пенопласт»», «Мастерская «Пластик»», «Мастерская «Подручные средства»». В протяжении учебного года учащиеся выполняют следующие проектные работы: Проект «Наш дом», Проект «Наше село», Проект «Любимый город», Проект «Наш двор». Каждый учащийся индивидуально творчески подходит к проектной работе и создаёт свой индивидуальный, оригинальный проект.

Список литературы:

1. Усатая Т.В. Развитие художественно-проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов университета: дис. канд. пед. наук:13.00.08. – Магнитогорск, 2004. – 162 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ В МУНИЦИПАЛЬНЫХ КЛУБАХ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

*Галлямова Римма Фанилевна
специалист по работе с молодежью,
руководитель объединения «Креатор»
МБУ ЦПМК «Подросток»
г. Набережные Челны*

Муниципальное бюджетное учреждение «Подросток» г.Набережные Челны - крупнейшая сеть подростковых клубов по месту жительства в Республике Татарстан. Почти в каждом клубе имеется объединение художественно-эстетической направленности, которые посещают дети от 7 до 18 лет и молодежь в возрасте до 30 лет.

Такое объединение – это не студия и не школа, а скорее форма организации свободного времени. Поэтому реализация традиционных способов выявления и развития одаренных детей в таких клубах вызывает некоторые затруднения.

Приходя на занятие, резидент может отказаться от выполнения запланированного задания и перед специалистом становится задача предложить ребенку такой вид художественной деятельности, которая не только сможет занять его, но и имеет развивающий потенциал.

Для развития ловкости рук рекомендуется использовать такое упражнение, как рисование произвольных текстур (рис.1).



Рис.1

Для этого упражнения необходимы различные материалы (маркеры, пастель, кисти, карандаши). На небольшом листе бумаги расчерчивается сетка. В каждом полученном квадрате одним из имеющихся инструментов рисуются линии, штрихи, завитки различной формы и размера. Делать это надо старательно и свободно пока не заполнится весь лист.

Упражнение позволяет раскрепостить руку, сделать штрихи наиболее четкими и контролируруемыми.

Второе упражнение – копирование натиранием (рис.2).

Для этого упражнения необходим ряд поверхностей с различной текстурой (вышивка, монеты, древесина, линолеум, типографские литеры, резьба по дереву, камню и т.д.), бумага и простой карандаш или уголь. Бумага закрепляется на копируемой поверхности скотчем и натирается карандашом (углем, графитовым стержнем). Используется различная интенсивность и сила нажима на инструмент. В итоге получается оттиск. Далее можно дорисовать образ: добавить формы, линии. Так же полученное изображение используется для созданий коллажей и иллюстраций.

Коллекцию текстур и авторской бумаги можно создать и используя технику сухой кисти.

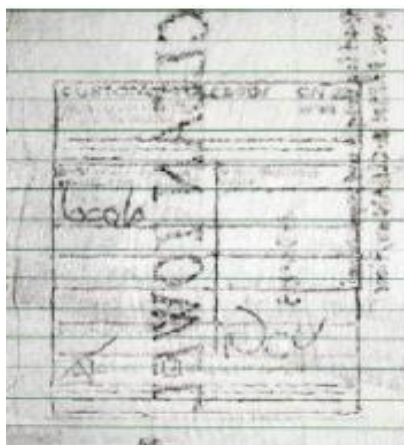


Рис.2



Рис.3.

С предыдущим упражнением перенесения текстуры на бумагу в некотором смысле связана техника рисования ластиком (рис.3). Только здесь, наоборот - рисуют стирательной резинкой на листе, ровно окрашенном графитовым порошком.

Для получения различной насыщенности цвета меняется нажим или используются другие инструменты для осветления (палочки для растущейки, наждачная бумага, бритвенные лезвия, металлическая губка и т.д.).

Тех, кто не умеет рисовать интересует техника деколлажа, когда готовые изображения вырезают, что бы под ними проступило другое изображение (рис.4). Или из чистого листа вырезают определенную форму, а вырезанное пространство становится готовым изображением.



Рис.4

И самая любимая техника – это рисование по буквам (рис.5). В данной технике используются страницы старых книг, журналы, газеты, листовки, распечатанные электронные письма.

Суть заключается в том, чтобы найти в тексте заданный знак препинания или букву (лучше использовать гласные, так как их больше) и соединить их линиями в произвольном порядке. В переплетении линии осуществляется поиск форм и образов. Они выделяются маркером, ручкой, цветом, раскрашиваются. Каждый текст, как правило, уникален, поэтому полученные рисунки никогда не повторяются.

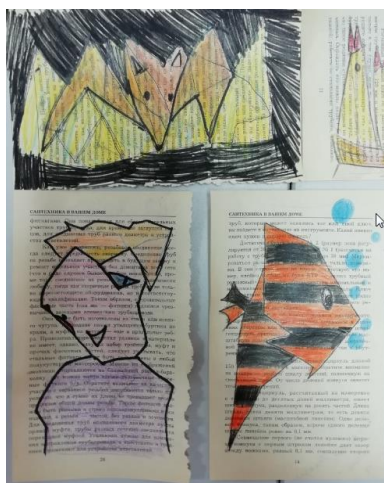


Рис.5

Это упражнение не только развивает воображение, но и полезно для отработки точности руки.

Лоскутки-стикеры не только могут использоваться по назначению, но и как материал для рисования (рис.6). В начале занятия детям предлагают выбрать цвет стикера, наиболее соответствующий его настроению. На стикере можно нарисовать что угодно. Затем стикеры наклеиваются рядом друг с другом. Ежедневно стикеры добавляются. Так получается панно, принадлежащее одному автору или группе авторов. Лоскутное одеяло может быть выполнено и в какой то выбранной теме. Панно может увеличиваться в зависимости от длительности проекта и количества участников.



Рис.6

Все предложенные техники и упражнения формируют креативность, нетрадиционный взгляд на художественную деятельность и окружающий мир, и, конечно, интерес к рисованию.

Особая ценность описанных техник в том, что они позволяют получить уникальные произведения без лишних затрат и знаний законов рисунка, что особенно актуально в условиях подростково-молодежного клуба по месту жительства.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Галимзянова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Современные технологии входят в жизнь не только взрослого, а также активно, и в жизнь подрастающего поколения. В результате этого, многие процессы, происходящие в современном обществе, складываются в формировании новой, творческо-социально адаптированной личности. Важную роль для реализации и развития практических умений молодого поколения оказывает дополнительное образование. Именно оно является одним из приоритетных направлений, где развитие ребёнка происходит в рамках свободного времени, осознанного выбора, учёта интересов и первоначальных практических способностей.

На сегодняшний день в учреждениях дополнительного образования возникла необходимость в новых подходах к преподаванию художественно-эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности ученика. В связи с этим появляются новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого ребёнка. Новые подходы к развитию творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства в художественном направлении приобретают особую значимость, а исследование методов обучения в данной области становится наиболее актуальными.

Трудно представить нам жизнь ребенка без творчества. Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. У каждого ребенка – огромные возможности развития. В современном обществе все более реальной становится задача всестороннего развития способностей. Но это не означает, что можно ожидать одинакового высокого развития одних и тех, же способностей у всех детей, так как все дети индивидуальны.

Исключительно важными и необходимыми задачами в подходе развития творческой личности средствами ДПИ в художественном направлении в творческом объединении «Прасковья» является научить ребёнка верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности, развитие у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное.

Одной из отличительных особенностей ДПИ является то, что оно всегда имело и имеет глубокие народные корни, характерные черты, которые отличают его от других видов искусства: утилитарность, практическая принадлежность, коллективность творчества, традиционность.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству, можно сделать следующие выводы:

- занятия ДПИ оказывают благотворительное влияние на мыслительную деятельность детей;
- при знакомстве с изделиями ДПИ перед учащимися раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению;
- учащийся видит результат своей деятельности, учиться анализировать и находить им применение;
- детская работа (готовое изделие) может служить педагогу психологическим тестом, который отражает многие черты характера ребёнка;
- знакомство с изделиями народных мастеров обогащает словарный запас.

Творческий потенциал личности – это проявление заложенной природой социальности, духовности человека, его уникальности и неповторимости, которые присущи ему как биологическому виду. Чтобы развить творческую личность, необходимо пробудить в ребенке потребность к созданию нового, нестандартного продукта, научить делать самостоятельный выбор, принимать важные решения, нести за них ответственность, адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности.

Качеством личности, помогающим жить в постоянно изменяющемся мире, является креативность как готовность к постоянному, в течение всей жизни личностному и профессиональному развитию. Поэтому современному учащемуся необходимо: обрести свое «Я», позволяющее более эффективно воспринимать реальность и выстраивать свои отношения с миром; быть естественным, спонтанным в своих чувствах и проявлениях; пребывать в состоянии творчества, которое является проявлением душевного здоровья личности и окрашивает любую деятельность, придавая ей эмоциональную насыщенность.

Динамика развития творческого потенциала учащихся определяется развитием следующих личностных преобразований: способность открытия нового знания; появление новых мотивов, целей учебной деятельности; овладение новыми способами деятельности; импровизационность как способность внезапно принимать решения; расширение поля интеллектуальной активности; креативность, т.е. плодотворность в учебно-познавательной деятельности.

В условиях творческих объединений обучающиеся обнаруживают более благоприятную динамику показателей развития креативности, личностных качеств и достижений в интеллектуальных и творческих видах деятельности по сравнению со сверстниками, учащимися в общеобразовательных школах. Особенности обучения в объединениях Центра в творческих объединениях оказывают значимое системное влияние на развитие всех параметров креативности.

Список литературы:

1. Инновационные формы внеклассной работы/сост. Вербицкий О.В. и др, Минск, 2010.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р, Глава I.
3. Рожков МИ. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

МЕТОДЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Гимранова Зухра Фанузовна
преподаватель отделения изобразительного искусства
МБДО «Буинская детская школа искусств №1»
Буинского МР РТ*

Все чаще и чаще нам, преподавателям, приходится сталкиваться с понятиями «творческое развитие, креативное мышление ребенка». Творческая личность – это своеобразный социальный заказ нашего общества. Творчески развитые люди являются большой ценностью для общества.

И моя задача на сегодняшний день – это создание условий для раскрытия способностей и талантов, выявление и развитие креативности у детей, развитие возможностей самовыражения ребенка. Для решения этой задачи необходимо совместно с родителями поддерживать способности и таланты детей.

Основываясь на своем опыте, хочется отметить, что воображение и творческое мышление проявляется в большей степени у детей младшего возраста, нежели у детей постарше - и это в некоторой степени проблема для преподавателей. Поэтому, применение психологически обоснованных способов и методов обучения позволяет эффективно формировать у детей не только технические навыки и умения, необходимые для занятий творчеством, но и дают большую возможность для развития сенсорных процессов, воображения, эмоционально - образного мышления.

Исследователи детского творчества отмечают, что в детских рисунках присутствует обширная гамма чувств, волнений, эмоций. Эмоциональная возбудимость ребенка - основной источник яркой выразительности его творчества. Яркая эмоциональность - это и есть главное условие и причина возникновения детских рисунков. А где эмоциональность, переживания, там и выразительность [2]. Средства выразительности нужны для создания образа и передачи настроения, переживаний автора. Выразительность в первую очередь зависит от силы дарования, смелости воображения, глубины переживаний автора.

Творчество ребенка пронизано радостью увиденного, восхищением и удивлением. Поэтому, и задания должны быть наполнены эмоциональным и познавательным смыслом. Нельзя сначала обучить ребенка изобразительной грамоте, определенным навыкам и умениям, а потом предлагать творческую работу — все процессы должны быть взаимосвязаны. У ребенка на таких занятиях рождается собственный эмоционально-насыщенный образ. Воображение детей связано с реальностью, опытом общения с готовыми продуктами культуры. Ребенок получает культурный опыт, впитывая творчество взрослых. Искусство учит и воспитывает. «Произведения изобразительного искусства влияют на воображение детей главным образом тем, что они не только наводят на источник замыслов в окружающей действительности, но и показывают в ней то интересное, чего раньше они не замечали. Шедевры изобразительного искусства взрослых несут в себе не только глубокий психологический смысл, но и положительный заряд для развития самостоятельного творчества детей» [2].

Любящий рисовать ребенок обязательно нуждается в поддержке взрослого (и преподавателя и родителей), который готов видеть в нем творческую личность и поддерживать в нем интерес к изобразительному искусству в случае неудачи.

Рассмотрим методы преподавания изобразительного искусства, применение которых может существенно повысить результативность обучения и дать новый подход к усвоению материала. Очень часто, новизна и отличительные особенности занятий изобразительным искусством заключается в том, что периодически мои задания построены на основе методов, позволяющих детям включаться в творческий процесс через переживание смысла произведений мирового изобразительного искусства. Ценность произведения изобразительного искусства заключается в его психологической значимости для зрителя - ребенка. Чем раньше начать развивать эмоционально - чувственный мир детей, умение переживать смысл произведений изобразительного искусства, тем ярче будет их внутренний мир и продукты творчества.[2] Через искусство можно воспитать в ребенке, позитивно-настроенную к проявлениям окружающего мира, личность.

Для достижения повышения результатов обучения важно использовать на занятии следующие методы:

- Беседа о роли цвета, ритма, композиции и их роли при воплощении художественного замысла;
- Метод перевоплощения: пантомима, проигрывание ролей персонажей картины, костюмированная постановка, если это портрет или сюжетная композиция;
- Постановка совместно с детьми натюрморта из предметов, аналогичных тем, которые мы видим на живописном полотне;
- Изучение композиционных приемов произведения изобразительного искусства с помощью перекладки фигур из бумаги; графических и живописных средств: увидеть и изобразить на листе ключевые моменты композиции с помощью линий и пятен. [3]

Практические задания, которые даются мною детям, сначала отрабатываются на бумаге малого формата, а затем выполняются на больших листах, что дает детям больше раскрепощенности и возможность реализовывать свои творческие фантазии. С помощью средств выразительности дети учатся создавать художественный образ, передавать различные цветовые состояния, настроение, воплощать свой художественный замысел.[1] Большое пространство листа помогает им выплеснуть свои эмоции и дает возможность отобразить все задуманные образы, построить сюжет, самому быть участником действия своей картины.

Наряду с этим, детьми приобретаются базовые умения и навыки: владение различными техниками; умение продумывать композицию и воплощение задумок в работе; умение работать с эскизами, натурой; умение последовательно работать над композицией и т. д. Использование игровых форм подачи материала легче воспринимается детьми младшего возраста, легче усваивается, позволяет знакомить ребенка с основами изобразительного искусства уже на ранних этапах обучения[3]. В процесс обучения я стараюсь включать:

- темы - знакомства с памятниками изобразительного искусства различных исторических эпох, начиная с самых древних и воплощение собственных задумок на основе увиденного;
- темы - изучения законов изобразительной грамоты, включающие обучение основам живописи, графики и композиции;
- темы - сопереживания героям; мир, который окружает ребенка и включает темы из повседневной жизни, быт и портреты людей, профессии, будни и праздники.

Раскрытие каждой темы будет более эффективным, если осуществлены следующие педагогические условия:

- создана особая, благоприятная для восприятия и творчества эмоциональная атмосфера занятия
- сообщение нового для детей материала основанного на учете уровня подготовки детей к восприятию темы;
- выполнение упражнений, набросков и зарисовок проходит в игровой форме, как более доступной для восприятия темы детьми;
- индивидуальный подход к каждому осуществляется с учетом способностей, склонностей и интересов ребенка, его возрастных возможностей.

Особый этап занятия — анализ и оценка выполненных работ. На наших занятиях по итогам каждой темы организуется совместное с учениками оценивание выполненных работ, где важным критерием оценки являются творческий подход, оригинальность композиционного и цветового решения, умение создавать в изображении эмоционально-яркий образ. При этом важно дать оценку не только конечному рисунку, но и всем этапам работы. Во время анализа рисунка сначала важно сделать акцент на удаче ученика, а затем наметить варианты для новых поисков.

Список литературы:

1. Галин А.Л. Личность и творчество. Психологические этюды. – Новосибирск, 1989/Психологическое описание творчества: с.64-102.
2. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения образовательному искусству. – Ижевск, 2010;
3. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981.

СУПРЕМАТИЗМ В ПРОЕКТИРОВАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ

*Григорьева Наталья Михайловна
преподаватель*

*МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

*«Предназначение искусства не в том, чтобы изображать
какие-то предметы. Предназначение искусства в том, чтобы
освободиться от предметов, не составляющих его сути, и быть
искусством, которое существует само по себе»*

К. Малевич

Отличительная черта современного дизайнерского образования - это креативность учебных заданий, которые выполняются учащимися. Один из способов погрузить учащихся в процесс креативного проектирования это выполнение итоговой проектной работы на пятом году обучения отделения «Школа» в детской школе искусств «ДА-ДА». Возраст учащихся 15-16 лет. В статье представлен пример выполнения итоговой проектной работы, показывающий большие возможности комплексного подхода в формировании творчески разносторонней личности. Рассмотрены этапы и структура выполнения проектной работы, способствующие созданию выразительного образно - графического и объемно-пространственного решения проекта. В основе итоговой проектной работы рассматривается влияние стилистики художников-авангардистов на современное проектирование. Художественные приемы, созданные в начале 20в. являются актуальными и сегодня, а тема проектной работы позволяет создать условия для продвижения и популяризации идей супрематизма среди учащихся. Именно отвлеченные, абстрактно-геометрические формы, их манипуляции на плоскости и в пространстве стали основой нового искусства. Анализируя представленное проектное предложение, можно заметить, какое влияние оказывают художественные принципы, заложенные представителями авангарда, в процесс подготовки будущих дизайнеров и архитекторов.

Итоговая проектная работа состоит из 2-х частей теоретической и практической. В теоретической части учащиеся занимаются поиском и изучением информации по выбранной теме, исследованием и анализом аналогов. Практическая часть демонстрирует уровень творческих возможностей и умений учащихся. Выполнение макета в масштабе, способствует закреплению у учащихся знаний о

возможностях художественных материалов, технических приемов графики, плоскостных и пространственных формах, технике макетирования и графического изображения, развитию самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник.

В предложенной проектной работе «Арт-объекты. Арт-скамьи» представлен путь от графической разработки художественного образа до создания арт-объекта, который может быть использован как в интерьере, так и в ландшафтном проектировании. Сегодня часто можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин иногда вытесняет такие понятия как «памятник архитектуры» и «произведение искусства». В целом, можно сказать, что «арт-объект» - это какой-либо необычный предмет. Основная функция арт-объекта - это привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. В отличие от других художественных форм арт-объекты не подчиняются никаким точным правилам. Их основа - спонтанность, импульсивность, свобода. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставляя его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны.

Анализируя свойства и функции арт-объектов, можно предложить следующее определение - *это сооружение, отвечающее современным эстетическим потребностям общества, основанное на принципе креативности и обладающее свойствами произведений изобразительных искусств, необычное по форме, отличающееся выразительными композиционными характеристиками и являющееся доминантным в городской среде.*

Проект «Арт-объекты, Арт-скамьи» представляет собой три возможных варианта интерьерных или средовых арт-объектов. В качестве основы работы и источника вдохновения послужило творчество трех ярких представителей авангардного направления в дизайне: К.С. Малевича, В.В. Кандинского, П. Мондриана. Они были выбраны не случайно - в их творчестве особенно ярко прослеживаются характерные для авангарда черты. Каждый из объектов отображает особенности творческого стиля выбранных авторов.

Цель проектной работы: популяризация идей и наследия авангардного искусства начала 20в.

Задачи, решаемые в процессе проектирования:

- познакомиться с биографией и творчеством художников-авангардистов: П. Мондриана, К. Малевича, В. Кандинского,
- выявить и проанализировать стилевые особенности в творчестве К. Малевича, В. Кандинского и П.Мондриана,
- выполнить варианты эскизов или клаузуру, отражающие возникший в мыслях художественный образ в наиболее функциональной, красочной и наглядной форме,
- создать концепцию будущих арт-объектов с учетом их функционального назначения и выполнить инсталляции в качестве арт-объектов для интерьеров школы «ДА-ДА»,
- выполнить макеты в цвете, учитывая масштаб изделий и эргономические особенности человека.

Результатом работы являются представленные в готовом виде макеты арт-объектов в соответствующем масштабе. Для реализации проекта предполагается использование таких материалов как металл, панели МДФ или пластик. Объекты могут демонстрироваться на различных выставочных площадках, в павильонах или под открытым небом. Одним из главных критериев оценки проекта - насколько ярко и нестандартно автор использовал стилистику супрематизма в визуальном решении своего проекта

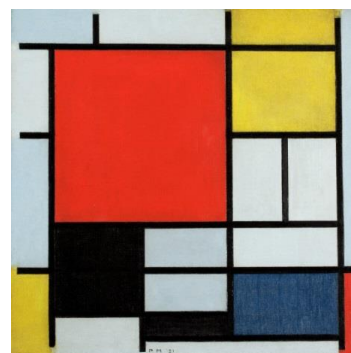
Автор проекта «Арт-объекты. Арт-скамьи» Габитова Лия 15 лет



К.Малевич «Спортсмены» 1931год



В.Кандинский «На точках» 1928год



П.Мондриан «Композиция с красным, желтым, синим и черным» 1921год

Список литературы:

1. Малевич К. Черный квадрат.- СПб. , 2012 г.
2. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика. Либриком, 2011г.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования // Учебное пособие / - М . : «Архитектура-С», 2004.
4. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы факторной среды): учебно-методическое пособие по художественно-промышленному и декоративно-прикладному образованию / М , : МВПУХУ, 1996г.
5. <https://www.inmyroom.ru/posts/9938-iskusstvo-v-dome-kak-vpisat-art-obekty-v-interer>

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ ДХШ

*Гуца Ирина Анатольевна
преподаватель*

*МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Ведущей тенденцией становления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность. Социально-культурная жизнь общества изменяется, обогащается, на это развитие реагирует художественная педагогика новыми подходами.

Инновации (англ. Innovation - нововведение) – внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки. В принципе, любое социально-экономическое нововведение, пока оно еще не получило массового, т.е. серийного распространения, можно считать инновациями.

Главной целью инновационных подходов в преподавании академической живописи у обучающихся 4-х класса ДХШ, является развитие творческой личности учащихся.

Задачи:

- знакомство с академическим мастерством;
- овладение начальными умениями, навыками, способами художественной грамоты;
- развитие навыков работы акварельными техниками (заливки, вливания цвета в цвет, лессировки);
- развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений;
- содействие творческой реализации на уроках живописи.

Первая четверть 4 класса программы основы академической живописи, включает в себя ряд упражнений с определенным набором технических приемов в работе акварелью.

«Живопись – это сложная система цветовых и тональных отношений» [3,4]. Именно поэтому целесообразнее учиться живописи с акварели, постепенно усложняя задачи в упражнениях.

В работе с 4 классом ДХШ №2 по академическому направлению «живопись», я заметила, что при переходе из 3 в 4 класс, детям бывает трудно перейти на более сложный уровень. Когда перед ними ставят задачи упражнений по академическому мастерству, на отработку навыков линий и знакомству с акварельной техникой, возникают сложности. В ходе обучения, ученики быстро устают и теряют интерес к работе. И я решила в эти первые академические упражнения привнести некоторые обновления и творческую искру. Опыт показывает, что дети лучше усваивают материал, воплощенный в сказке, придуманном рассказе, песенке, чем те же правила в их обычной форме.

«Воображение – сказка, игра, приключения – это хлеб насущный для школьника, это настоящая потребность для его полноценного умственного развития». [1,20]. Исключая, работу воображения, из какой бы то ни было формы учебной деятельности детей, мы затрудняем и обедняем ее.

Дети – большие фантазеры, это знают многие. Но образы в детском воображении, фрагментарны, неустойчивы, расплывчаты и с этим материалом мы работаем. Если ребенок в учебной деятельности лишен возможности развивать воображение, эти недостатки могут сохраниться и мешать его дальнейшему умственному развитию.

Я включаю в уроки элементы сказочности, игры для оживления упражнений по академическим предметам.

Есть и другой способ – привлечение собственной детской фантазии для «оживления» академических тем.

Живопись:

1. Задание: «Палитра» Дается задание пофантазировать и создать свою форму палитры. Ведь именно на ней происходит таинственное волшебство смешения красок. Знакомлю с фотопортретами палитр признанных художников (фотографа Матиаса Шаллера), которые впоследствии стали арт-объектами. «Палитра, представляет собой очень важный живописный объект, являющийся не просто зеркальным отражением картины, но, главное, создающий абстрактный образ живописца». [2,70].

2. Задание: Знакомство с акварельными техниками: заливки, вливание цвета в цвет. Предлагаю из геометрических фигур выстроить любой ими любимый образ, и поэкспериментировать над разнообразными растяжками цвета.

3. Задание: Перекрытие цветов. Строят в квадратах свои имена, дополняют разными рисунками.

4. Задание: Знакомство с техникой лессировки. Даю задание пофантазировать и создать любимые образы предметов, вписанные в прямоугольник и полукруг. И после выполняются растяжки от темного цвета к светлому цвету.

Список литературы:

1. Бондаренко С., кандидат психологических наук, Тюрина Э., Штэфан И.// Журнал. Семья и школа – 1977 Год. – Номер 2. – Стр. 20-22.
2. Дэнн Е. Еще раз про палитру/ Дэнн Е. // Введенская сторона. – 2017 Год. – Номер 1 – 71 стр.
3. Залегина Е. Живопись. /Методические рекомендации для начинающих.- Москва, 2010.-61 с.

СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

*Давлетова Гульнар Миннахметовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детский эколого-биологический центр №4»
Г. Набережные Челны*

*Одаренность человека – это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного
внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,
сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

В.А. Сухомлинский

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Это и способствует выявлению одаренности ребенка.

Одаренный ребенок – это, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Умения и навыки по бисероплетению на занятиях у детей формируются через творческие способности.

Развитые творческие способности влияют на качество будущей профессиональной деятельности, потому что цель образования на современном этапе – развитие не исполнительных качеств, а инициативного работника, умеющего творчески подойти к любой деятельности.

Наличие творческих способностей. Творческой одаренности сказывается на более успешном формировании практических умений и навыков, таких как:

- разработка композиции;
- выбор техники;
- отбор материала;
- творческий подход в соединении различных техник.

Чем лучше будут развиты творческие способности, одаренность, тем легче будет проходить процесс обучения практическим умениям и навыкам.

Умения выполнять задания по бисероплетению развивают глазомер, моторные навыки: точность движений, их скорость; а также творческое воображение, художественный вкус.

Исходя из вышесказанного, определяется перечень умений и навыков, формируемых на занятиях по бисероплетению.

К ним относятся:

- общетрудовые умения;
- художественные умения;
- специфические умения.

Формирование умений и навыков – процесс более сложный и длительный, чем процесс усвоения знаний. Этим и объясняется тот факт, что знаний у человека всегда больше, чем умений и навыков.

В объединение процесс творческого обучения мы строим, опираясь на следующие принципы:

- от простого к сложному;
- посильности;
- системности;
- общественной значимости работ.

Так же правильный выбор методов и технологии обучения влияют на качество развития одаренности детей, таких как:

- деятельностный подход;
- формирование внутренней мотивации;

- предоставление выбора, что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития;
- рефлексия;
- возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление;
- соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими», которые создают благоприятный морально-психологический климат;
- проектное обучение;

Приоритетной формой работы в объединение является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов, что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания.

Помимо вышесказанного нужно учитывать:

- создание условий работы в кабинете;
- личность педагога;
- использование культурного наследия народа, которой живут на нашем регионе, это – татары и русские;
- содержание программы;
- наличие литературы;
- использование наглядных пособий.

Все это влияет на качество обучения.

В нашем объединении выделены следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- использование проблемного обучения;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- мастер-классы, творческие лаборатории, мастерские;
- система творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Особое значение в воспитании одаренных детей в объединение имеет система продуктивной, творческой деятельности, основанная на внутренних мотивах воспитанников, дающая право на собственное мнение и ошибку и создающая возможность для экспериментирования. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения через конкурсы проектных и исследовательских работ, обучающихся: «Юннат» и другие, так же - это участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях, семинарах и конференциях разного уровня.

Организация образовательно-воспитательного процесса имеет личностно-ориентированную направленность, которой способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Развитие творческой одаренности у учащихся напрямую зависит от развития творческих способностей педагога.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие:

- поощрять самостоятельные мысли и действия ребят, если они не причиняют вреда окружающим;
- не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-нибудь по-своему;
- уважать точку зрения учащегося, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» – не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением;
- безоценочность в отношении к детскому творчеству, т.е. не применять явной системы оценок работ ребенка, не сравнивать с другими детьми, а только с ним самим, с его прошлыми опытами;
- творить и играть вместе с детьми – в качестве рядового участника процесса;
- не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, а наоборот пытаться понять логику воображения ребенка;

- больше внимания уделять организации творческого процесса созидания чего-либо, поддержанию этого процесса, а не результатам;
- развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия разминки;
- поддерживать на занятиях положительные эмоции, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка.

На занятиях по бисероплетению стремлюсь создать ситуацию успеха для каждого ребенка: подобрать оптимальные приемы и методы, способствующие включению ребенка в активную деятельность на уровне потенциальных возможностей, расширяющие эти возможности, воздействующие на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности ребенка, потому что:

- переживание успеха внушает ребенку уверенность в собственных силах;
- у ребенка появляется желание достичь хороших результатов и в другом виде деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха, признание сверстников;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение благополучия, что в свою очередь благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

В результате таких занятий с детьми четко прослеживается положительная динамика по уровню сформированности навыков учебной деятельности, стремления довести начатое до конца, принять нестандартное решение при изготовлении изделий.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МУЛЬТИК»

*Зинатуллина Айгуль Ильгизовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Декоративно-прикладное творчество занимает особое место в художественно-эстетическом воспитании детей. Научившись создавать изделия искусства собственными руками, ребенок учится понимать категорию прекрасного в искусстве, учится ценить прекрасное в окружающей предметной среде, в любом виде деятельности, в собственных поступках, в человеческих отношениях. Неоценима роль декоративно-прикладного искусства в психическом развитии личности, особенно в развитии восприятия, воображения, эмоциональной сферы. Такие занятия являются средством воспитания трудолюбия, терпеливости и усидчивости.

Вместе с тем, современное информационное и предметное пространство, изобилующее готовыми промышленными изделиями, отсутствие у значительной части родителей ручной умелости негативно влияют на мотивацию детей к занятиям, на интерес к декоративно-прикладному творчеству. Ребенок, который не создает сам, не умеет беречь то, что создают другие.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультик» МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» разработана с учетом названных проблем, направлена на художественно-эстетическое воспитание детей, развитие технологических умений, творческих и специальных изобразительных способностей на основе воспитания эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Целью программы является создание образовательного пространства, развивающего целостное мировосприятие, формирующее опыт творческой продуктивной деятельности, универсальные учебные действия, предметные компетенции в области декоративно-прикладного искусства.

Основные разделы программы: «Виды искусства», «Игрушка в различных техниках и материалах», «Конструирование и моделирование», «Творческие проекты», «Выставки, экскурсии, конкурсы». Предусмотрен цикл мероприятий для проведения обучающимися досуга с одновременным развитием технологических навыков.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. При разработке Программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

В программе используются различные формы и методы обучения, такие как:

- индивидуализация (творческое начало заложено в каждом ребенке и важно искать способы его раскрытия);
- методы эмоционального стимулирования;
- организация работы учащихся – консультантов;
- деловая игра
- творческие задания (способствует развитию фантазии, воображения);
- практические методы
- проектно-исследовательская деятельность

Неотъемлемой частью образовательного процесса является выставочная деятельность. Она выступает как:

- результат длительной, кропотливой работы;
- форма оценки творческой деятельности;
- форма творческого самовыражения обучающихся и педагога.

Практикуется использование творческих заданий, которые представляют собой учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приемы, способы решения никогда им ранее не применяемые:

- «Волшебная капля» (рисование);
- «Чудо-шар» (лепка);
- «Несуществующее животное» (рисование);
- «Нечистая сила» (лепка);
- «Волшебный кувшинчик» (рисование);
- «Братья по разуму» (рисование, лепка).

Программа не является статичной по своему содержанию и структуре. Тематические разделы могут видоизменяться в зависимости от социального заказа, комплектования групп, базовых знаний учащихся.

Таким образом, в процессе реализации программы «Мультик» при условии оптимальной организации и эффективного осуществления педагогического процесса у детей закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, способность самовыражаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческие способности на основе чего впоследствии будет формироваться художественная культура человека.

Список литературы:

1. Гомезо, М.А. Факторы развитие способностей / М.А. Гомезо. –Ярославль: «Академия развития», 2007- 440 с.
2. Дроздова, С.Б. Изобретательное искусство/ С.Б. Дроздова. - Волгоград: Волга- пресс, 2010.- 335с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Н.П. Сакулиной,Г.С. Комаровой. –М.:Веста, 2011.- 339с.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Исхакова Розалия Маулияровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского МР РТ*

Архитектура (от латинского - строить, возводить), зодчество – искусство создавать здания, сооружения по законам красоты. Архитектура или зодчество – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов.

Различают следующие типы сооружений:

- **объемные сооружения:** жилые дома, общественные здания (детские сады, школы, кино-театры, театры, магазины, метро и пр.), промышленные сооружения (заводы, фабрики, электростанции и пр.), мосты, триумфальные арки, культовые сооружения;
- **ландшафтная архитектура:** скверы, бульвары, парки с «малой» архитектурой (беседки, мостики, фонтаны);
- **градостроительство:** создание новых городов, районов, ансамблей сооружений.

В зависимости от эпохи в архитектуре применяются разные материалы и технологии (камень, дерево, кирпич, металл, бетон, стекло и др.).

В зависимости от архитектурного стиля появляются свои средства выразительности, которые, видоизменяясь, переходят в новый стиль, появляются новые признаки. Сравнивая стили, некоторые узнаем сразу, другие - через оставшиеся отдельные детали, через некоторые средства выразительности (колонны, арки, форма окон, дверей, украшения, цвет).

Классицизм – это оплот симметричности, строгости и выпрямленности. Если видите что-то похожее, да еще и с круглыми длинными колоннами – это классицизм.

Ампир – это когда классицизм решил стать пафосным до невозможности, да еще и стремится быть выше.

Барокко – это когда здание похоже на пирожное с взбитыми сливками, часто украшенную золотом, каменными скульптурами и витиеватой лепниной, которая отчетливо говорит свое «фи!» классицизму. Этот архитектурный стиль распространился по всей Европе, в том числе был перенят русскими архитекторами.

Если вам показалось, что здание проектировала женщина, и на нем присутствует много всяких рюшечек и бантиков, покрытых золотом – это рококо.

Русское барокко – это уже не пирожное, это настоящий торт, расписанный под хохлому.

Если смотришь на здание и опасность порезаться меньше, а в центре у него круглое окно или витраж с башнями по бокам – это готика. На лепнине таких зданий в архитектурном стиле часто любят помучить всяких грешников и прочих асоциальных

По модерну в архитектуре можно изучать античную историю. Очень много мелочей и проработанных деталей, которые в совокупности представляют собой цельную композицию личностей.

Конструктивизм в архитектурном стиле – это когда любители цилиндров и других строгих геометрических фигур начинают строить дома. Ставят какую-нибудь трапецию или цилиндр и прорезают в ней окна.

Архитектура – это то, что нас окружает почти всегда (кроме времени, когда мы на дикой природе). Архитектура создает определенный настрой, рождает мысли и желания. Хорошо, когда человек может отслеживать, что именно влияет на его состояние. Иногда это делается намеренно, иногда случайно.

Дети по природе своей любопытны и готовы воспринимать факты и информацию «просто так», впрок. И да – им можно рассказать об архитектуре. Для кругозора, общего развития, развития объемно-пространственного мышления. Но больше – для умения задавать вопросы и искать ответы: а почему так, а не иначе.

Хотя дети могут многократно повторять процесс проектирования, чистый лист бумаги или типовые строительные материалы становятся палитрой для их самовыражения, которая со временем становится все более сложной для более высокого уровня визуальной коммуникации по мере взросления ученика. Постепенно разбираются организационные принципы дизайна, грамматика и язык дизайна, как рисовать и создавать модели, изучать инженерные разработки, ландшафтный дизайн, историю архитектуры. Для детей создаются проекты, предназначенные для того, чтобы предлагать творческие процессы решения проблем.

Список литературы:

1. Ознакомление дошкольников с архитектурой / Под ред. Грибовской А.А. – М., 2005.

ОСНОВЫ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДВУХУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

*Кадырова Ирина Зиновьевна
учитель изобразительного искусства
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»
г. Набережные Челны*

Формирование творческой личности ребенка, его системы мышления, умения творчески и новаторски подходить к решению проблем любого уровня – одна из наиболее важных задач современной школы. К сожалению, образовательные программы школ не предусматривают наличие уроков искусства в достаточном объеме. Именно ограниченность и нехватку количества часов в общеобразовательной школе на предмет «Изобразительное искусство» позволяет восполнить система всеобщего художественного воспитания детей во внеурочное время. Студийная и кружковая деятельность даёт всем детям возможность знакомства и, главное, возможность апробации всё новых художественных техник, развивать свои способности, научиться быть свободным и непринужденным в своём творчестве.

Разработка и внедрение двухуровневой системы «Урок – кружок (изостудия) – конкурсная деятельность – выставочная деятельность» – это путь, который позволяет восполнить дефицит школьных часов в художественно-эстетическом воспитании детей. **Первый уровень** базовый – школьные уроки изобразительного искусства. Так, на первом уровне, урочном, я даю базовый образовательный материал с использованием важных педагогических средств: методических, организационных, игровых, с внедрением форм коллективной творческой деятельности (КТД). Это мне позволяет реализовать принципы общего художественно-эстетического образования. **Второй уровень** дополнительное образование – изокружки и студии прикладного творчества с выходом на конкурсную и выставочную деятельность. На втором уровне, кружковом, педагогическая деятельность направлена на формирование целостных эстетических ориентиров в овладении основами творческого мастерства. Данная форма деятельности содержит комплекс творческих заданий по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, которые могут варьироваться и подбираться с учётом индивидуальности и уровня развития как группы, так и каждого воспитанника. Это позволяет реализовывать творческие способности детей, пробовать себя в различной деятельности.

Студийная работа дает возможность опробовать различные инновационные технологии и нетрадиционные приемы, техники и материалы.

Одним из основных направлений деятельности в системе «Урок – кружок (студия) – конкурсная деятельность – выставочная деятельность» является знакомство с основами этнической культуры:

- виды, история и символика, национальные особенности русского орнамента; орнамент родного края; орнаменты народов мира;
- народная игрушка;
- народный костюм;
- народные художественные промыслы.

Народные художественные ремёсла и промыслы, представляя материальные и духовные ценности народной культуры, являются частью культурного наследия России. Использование местного природного сырья и материалов, изготовление бытовых вещей ручным способом составляют основу этих видов производства. Эстетические свойства изготавливаемых вещей (прялок, коробов, глиняной и деревянной посуды, одежды, украшений) заключены в выявленной мастером красоте поделочного материала — цвете, фактуре, пластических качествах, с учётом которых создается форма изделия, всегда точно отвечающая назначению вещи. Орнамент (геометрический, растительный, изобразительный), истоки которого связаны с древними мифологическими представлениями и развитием художественного мышления, усиливает эстетические свойства предметов. Мастерство в изготовлении предметов определяется преемственностью художественно-технологических традиций. Следование традиции и одновременно её творческое воспроизведение мастером сообщает каждому изделию узнаваемость, и вместе с тем, неповторимость. Художественно-стилистические особенности изделий народных ремёсел

и промыслов складывались на основе традиций национальных культур, получивших в каждом регионе свои отличительные особенности. Являясь хранителем глубинных мировоззренческих и художественных традиций, народное прикладное искусство на протяжении веков вбирало в себя элементы древнерусского искусства, традиции городской культуры XVII–XX вв., что позволяло ему всегда оставаться искусством современным. И сегодня художественные ремёсла и промыслы представляют искусство живое, развивающееся, составляя неотъемлемую часть современной культуры.

Многие художественные промыслы представляют живую традиционную культуру. К этим ремеслам относятся: ткачество, гончарное ремесло, плетение из лозы и лыка, мочала.

Особый интерес у детей вызывает работа с исконно народными материалами – лыком и мочалом. Являясь материалами доступными и податливыми в работе, они позволяют нашим современным детям прикоснуться к истокам и проникнуться поэзией народного творчества. Ведь на Руси самыми распространенными были именно игрушки, сделанные из волокон различных растений и деревьев. Из лыка, мочала, соломы, травы и льна. Больше всех из них прославились куклы из лыка. Наши предки с древних времен использовали их в качестве сакральных предметов в обрядах и в народных праздниках. По поверьям, оберег из лыка приносил в дом удачу и благополучие. Процесс изготовления кукол сопровождался исполнением песен. В честь богатого урожая их украшали разноцветными цветными нитками. Наряду с ними плелись игровые фигурки детей и животных, которые были любимым развлечением крестьянских детей. Мочально-рогожный промысел был распространен на Руси более 100 лет назад. В те времена почти каждая крестьянская семья заготавливала мочало. Это был тяжкий труд, которым занимались всей родней. Делать заготовки начинали ранней весной. Уезжали в лес, где были липовые рощи и с помощью кочедык с ручками драли мочало. Мочало – это первый подкорковый слой молодого деревца липы. Раньше был большой ассортимент, где использовали этот материал. Даже самый прочный корабельный трос делался из мочала. Сельчане плели рыбацкие сети, путы, упряжь для коней. Столяры набивали и ложили мочалом мебель, чтобы она приобретала эффект лакового покрытия. В этом нелегком процессе родителям помогали даже маленькие дети. Они подтаскивали заготовки и учились плести. Трудились с утра до ночи. Из коротких волокон и ненужных остатков мочала для ребят делали архаичные игрушки. Чаще всего человечка, лошадку или птичку. В редкие минуты, когда детям давали минуты на отдых они забавлялись такими игрушками. Кони, козы, птицы, куклы из соломки – это божества и защитники. Пучок соломы перекручивался так, что получалась голова. Между двумя пучками просовывался меньший пучок – готовы руки. Затем кукле приделывали косу или покрывали головку платком, одевали в лоскутки.

Используя на кружковых занятиях с детьми мочало, крайне важно, чтобы каждый мог прикоснуться к древнему ремеслу наших предков, познакомиться с бытом, укладом, традициями, праздниками, обрядами старины и обязательно смог сам сделать себе оберег! Мочало и лыко - это благодатный, теплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо, в котором будет жить душа и она принесёт добро, надежду и удачу!

Основы этнической культуры в системе урочной и внеурочной деятельности – это благодатная почва для возможности взрастить толерантную, знающую и уважающую культуру как своего, так и других народов личность.

Список литературы:

1. Алёхин. А.Д., Когда начинается художник М.,1993
2. Гомезо М.В., Возрастная и педагогическая психология М. 1984
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного искусства М.,2008
4. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: народное образование, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Калинина Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования студии ИЗО «Радуга»
МБУ ДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани

Изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для развития у детей творческих способностей, всестороннего развития ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что - то не получилось.

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на занятиях различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых у детей формируются конкретные умения и навыки.

Можно выделить следующие группы игр:

- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Например, использую игру **«Какое дерево лист потеряло?»**

Педагог раздает карточки лото и набор карточек с изображением листьев. У него на столе - набор настоящих листьев. Учитель демонстрирует один из листьев, лежащих у него на столе, и обращается с вопросом: «Какое дерево потеряло этот лист?» Дети сравнивают настоящий лист с изображениями листьев на своих карточках, находят нужное изображение и предъявляют его учителю.



Игра «Волшебная палитра». Упражнения на развитие зрительной памяти, цветовой зоркости; формирования знаний по цветоведению.

Детям раздаются карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.



Игра - сказка

В процессе урока мы сочиняем с детьми простую сказку, одновременно изображая ее на листе бумаги.



Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективен (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, Самостоятельно решать какую технику использовать, что бы тот или иной образ получился выразительным.



Сущность игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую; это повышает его умственную активность.

Развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли словами и образами.

Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. - С-Пб.: Союз, 1997.-427 с.
2. Гоманов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: учебное пособие /А. С. Гоманов, С. Н. Корнилова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 133с.
3. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы Психологии / Е.В. Заика. - 1993. - No 2. - С. 21 - 25.

4. Комарова Т. С. Сказочные образы в детских рисунках /Т. С. Комарова //Дошкольное воспитание. - 2006. - №2. - с. 54-59.
5. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателя дет. сада и родителей./ Е.Е. Кравцова - М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. - 160с.: ил.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

*Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества № 15»
г. Набережные Челны*

В сфере образования проблема успеха учащихся является актуальной. Приходя на занятия, у каждого ребенка есть желание быть признанным, он надеется заслужить признание со стороны педагога и сверстников. Для того, чтобы поддерживать интерес и познавательную активность детей на занятиях, педагогу необходимо создать наиболее оптимальные условия для развития личности каждого учащегося, повышения их творческого потенциала. Богатый потенциал есть в каждом ребёнке. Важно помочь учащимся обрести уверенность в собственных силах, чтобы ребенок был заинтересован в получении знаний, с желанием учился новому, мог самореализоваться в будущем.

Этим требованиям отвечает создание ситуации успеха ученика на занятии. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех. К таким условиям можно отнести психологический климат, доверительную, настроенную на позитив атмосферу занятия. На занятия в объединение «Жар-птица» приходят дети младшего школьного возраста. Именно этот возрастной период характеризуется высокой эмоциональностью. В процессе учебной деятельности учащиеся не только приобретают знания, учатся новому, но и испытывают яркие эмоциональные переживания своей деятельности. По моим наблюдениям, эмоциональная окраска часто преобладает над осознанием значимости и важности учебного процесса. Как только работа перестает приносить яркие положительные эмоции и нужно проявить настойчивость и терпение, мы слышим «У меня не получается», «Я не хочу это делать». Поэтому, ребенок должен чувствовать, что у него все получится, что он справится с задачей. Помимо эмоционального воздействия, а именно похвалы со стороны педагога и одноклассников, я применяю прием снятия страха и неуверенности. Обращаемся к мудрому устному народному творчеству, проговариваем пословицы о труде и лени. Дети в форме игры помогают называть известные им поговорки о труде. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений помогают создать ситуацию успеха на занятии. Правильная мотивация деятельности поддерживает познавательную активность и желание довести работу до завершения. Нужно подчеркнуть значимость самого процесса деятельности и результатов труда.

Всем известно, что каждый учащийся индивидуален, у каждого свои психологические и физиологические особенности. Одни находятся на уровне срисовывания, подражания образцу, другие испытывают потребность внести что-то свое в работу, а третьи вообще не любят, когда их ограничивают. Для того, чтобы любой учащийся работал в соответствии своим способностям, применяю технологию дифференцированного обучения. Для этого я даю на занятии доступные задания разного уровня сложности.

Условно дети подразделяются на три группы. К первой группе относятся дети со слабой подготовкой к изобразительной деятельности. В их работах грубые ошибки, неразвито умение выразить впечатления через цвет и форму, творческое воображение. Во вторую группу включаются дети, чьи работы без грубых ошибок, но невыразительны и могут быть до конца не выполнены. К третьей группе отношу детей, работы которых интересны композиционно и живописны, задачи педагога всегда выполняются, дети проявляют фантазию.

Не маловажным условием создания ситуации успеха является применение технологии портфолио, основным смыслом которой является идея «показать всё, на что способен учащийся». Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует подтверждение педагогом или одноклассниками хороших результатов деятельности учащегося. Ценно то, что в этом году дети сами предложили выполнить социологическое исследование, касающееся личности владельца портфолио.

Вместе мы составили опросник, включающий следующие вопросы: «Напиши три черты моего характера, которые мне нужно изменить», «Хорошая ли я подруга, друг», «Доверишь ли мне свой секрет», «Как правильно спорить» и т.д. Далее тема дружбы и отношений в группе, в социуме раскрывалась на последующих страницах в виде умозаключений и выводов. При оценке портфолио важно не сравнивать успехи детей между собой, а сравнивая их относительно себя самого, показать изменения, динамику.

Во время оценивания результатов работ мы используем прием «дерево настроений», который определяет настроения, эмоционального фона учащихся в течение занятия. Проводя рефлексию своей деятельности, дети учатся оценивать свое отношение к процессу работы. Успешность обучения так же формируется участием в конкурсах разного уровня.

С целью повышения качества образования я внедряю инновационные технологии обучения, которые направлены на получение ребенком опыта, полученного путем самостоятельного или коллективного открытия. Так технология мастерских ценностных ориентаций строится на общении, обмене информацией, диалоге. В ходе мастерских происходит освоение духовного и интеллектуального саморазвития, личностного самосовершенствования. Важным является сам процесс, сама деятельность. Работая в группе, учащиеся на занятиях лепкой выполняя опыты, знакомятся со свойствами глины. Благодаря работе в мастерских ценностных ориентации ребенок максимально приближен к реальному опыту постижения мира, постигает истинную ценность явлений жизни. Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться, проявлять творчество. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

Список литературы:

1. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС ОО. Теория и технологии. - Волгоград: Учитель, 2013
2. Сергеева В.П., Подымова Л.С. Инновации в образовательном процессе.-М.:УЦ перспектива, 2012
3. Фещенко Т.С. Новые стандарты – новое качество работы учителя. - М.: УЦ Перспектива,2013

РОЛЬ ТИНИРОВАННОГО ФОНА В РАБОТАХ УЧАЩИХСЯ ДХШ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Клипачева Светлана Викторовна
преподаватель*

*МАУДО «Детская художественная школа №1»
Нижекамского МР РТ*

Все изобразительные задачи учебных предметов в ДХШ направлены на развитие интереса к художественному творчеству, творческой активности.

Чем же поддерживать заинтересованность учащихся на занятиях. Для решения этой задачи могут помочь нетрадиционные материалы и техники. Мне же хочется поделить результатом использования тонированного фона в работах моих учеников.

Все прекрасно знают, что фон является неотъемлемой частью картины, независимо от того, что на ней изображено.

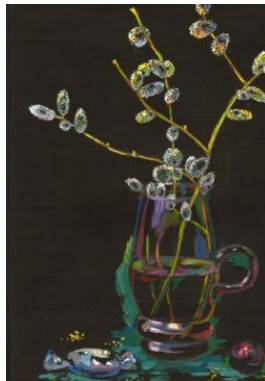
Что нужно знать, чтобы выбрать грамотно тонированный фон.

Прежде всего, фон должен *дополнять* картину и не конкурировать с главным изображением (выгодно оттенять и подчеркивать предметы и объекты).

Сильно темный цвет бумаги препятствует гармонизации колорита, цвета, которые наносятся на такую основу, выглядят слишком насыщенными. Но в то же время, правильно, когда выбор черной или синей бумаги используется для передачи светотеневого контраста. Примером являются работы Кулеминой Насти «Веточка вербы» (этюд с натуры), Губеевой Наташи, выполнившая конкурсную работу «Моя семья» (по мотивам Палеха), Файзулиной Наили, выполнившая дипломную работу, (используя декоративное решение) на тему «Уносимая ветром». Светотеневой контраст помогает передать движение.



Губеева Наташа, 14 лет



Кулемина Настя, 14 лет



Файзуллина Наиля, 16 лет

Фон *объединяет* картину. В этих работах фон тех же оттенков, которые использованы при изображении предметов и объектов, чтобы не отвлекать на себя внимание зрителя от главных объектов картины. Коричневые и серые цвета, благодаря своей мягкости, очень хорошо гармонируют с любыми цветовыми гаммами и темами. Тонированный фон мы используем в работах всех учебных предметов (рисунок, живопись, станковая композиция, основы дизайн - проектирования). Ограниченная палитра в тематическом декоративном натюрморте Михеевой Ани (марс коричневый, охра, черный и белый) дает удивительный итог быстро законченной работы, а отсутствие красок на фоне делают работу более аккуратной. Иначе выглядит подобный, теплого колорита натюрморт Саблиной Юлии на холодном фоне, но тоже очень выразительно.



Саблина Юлия, 14 лет



Михеева Аня, 14 лет



Тарасова Таня, 15 лет



Титова Лена, 14 лет

В иллюстрации Тарасовой Тани к стихам Омара Хайяма используется смешанная техника (цветные карандаши и белая гуашь). Серый фон и смешанная техника очень гармонично подошли для передачи образов эпохи средневековья. И конечно стимулирует творческий потенциал. В рисунке натюрморта с подсолнухом Титовой Лены, фон тонировался кофе, а изображение выполнялось тоже в ограниченной палитре. Все это придает работам индивидуальность и оригинальность.

Фон *улучшает* работу (подчеркивает выразительно эмоциональный образ).

Цвет и тон бумаги, благодаря цветовому контрасту, намного сильнее подчеркивает отличия отдельных цветов, что позволяет добиться более гармоничного их сочетания. Цвет фона уже при выборе задает общий колорит работы и делает работу более выразительной. В работах Федотова Саши, Авиловой Ирины и Сафиной Полины выбраны яркие оттенки фона, которые усиливают настроение, оживляют образы и органичны.

Это подводит нас к итогу, что используя в своих работах цветной фон и различные техники учащиеся не только развивают интерес к творческой деятельности, но решают и другие задачи:

- изучение выразительных возможностей тона и цвета,
- умение гармонизировать цветовые отношения
- развитие эстетического отношения к цвету и т.д.



Федотов Саша, 12 лет



Авилова Ирина 14 лет



Сафина Полина, 13 лет

Своим ребятам я предлагаю экспериментировать, опираясь на собственную индивидуальность.

Список литературы:

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.- М.,1987.
2. Все о технике: Цвет. АРТ_РОДНИК, М., 2002.
3. Всероссийский научно-методический журнал Искусство. ВСЕ для учителя! М. ,2018 октябрь.

ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ОСНОВЕ ТЕСТИРОВАНИЯ

*Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель*

*МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Важным аспектом в профессиональной деятельности педагога является его способность не только к восприятию теоретического и практического материала, но и его анализу, синтезу, адаптации к субъективным условиям своей педагогической деятельности. Именно на этом базируется его компетентность в области выбора и разработки программно-методического сопровождения учебно-воспитательного процесса и принятия педагогических решений.

В связи с этим, являясь слушателем мастер-класса, по теме «Интерактивные технологии как условие реализации современных требований к организации УВП по выявлению и поддержке одаренных детей», в первую очередь, определяю актуальное для себя понимание одаренности.

Одаренность – это качественно-своеобразное сочетание способностей личности, обеспечивающее успешное выполнение определенных видов деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. Изучая литературу по обозначенной тематике, приходишь к пониманию того, что выявление одаренных детей – это продолжительный процесс. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо разовой процедуры, например, тестирования, просто невозможна.

При апробации, полученных на мастер-классе знаний в своей профессиональной деятельности преследовала следующую цель: применить на практике в работе с учащимися, имеющими различный опыт обучения в художественной школе, методики выявления творческой одаренности для определения соответствия или несоответствия полученных результатов успехам и творческому потенциалу, демонстрируемым учащимися в процессе обучения.

Было проведено три вида тестирования среди обучающихся 5-7 классов (11-13 лет) детской художественной школы №2: «Передача эмоционального состояния», «Линия горизонта», «Опиши предмет».

«**Передача эмоционального состояния**» проводился среди обучающихся 5 классов (11 лет) – второй год обучения. Задействовано 23 человека. Ребенок получает два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа. Ставится задача: за 15 минут подобрать выразительные средства,

при оформлении изображений, для передачи двух противоположных эмоциональных характеристик. Методика позволяет выявить уровень способностей по поиску и определению необходимых для передачи замысла выразительных средств.

Результат

Низкий уровень – 2 обучающихся



Персонажи практически неразличимы или получают несоответствующие личностным качествам цветовые решения.

Средний уровень – 11 обучающихся



Персонажи получают ясную характеристику через подбор соответствующей цветовой гаммы.

Высокий уровень – 10 обучающихся



Различается не только «цветовой образ» двух персонажей, но и появляются определенные атрибуты, соответствующая среда

«*Линия горизонта*» проводился среди обучающихся 6 классов (12 лет) – третий год обучения. Задействовано 23 человека. Ребенок получает лист бумаги с горизонтальной волнистой линией. Ставится задача за 20 минут представить, что это линия – линия горизонта и необходимо нарисовать какую-либо композицию. Методика позволяет выявить способность ребенка в создании художественного образа, на его способность осознанно или неосознанно привносить в работу элементы смысловой выразительности, находить оригинальные пути решения поставленной задачи.

Результат

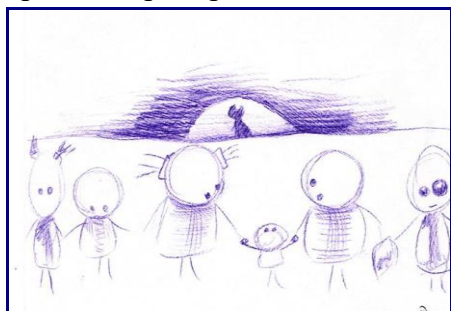
Низкий уровень – 2 обучающихся. Композиция приобретает достаточно традиционное решение.



Средний уровень – 8 обучающихся. Композиция приобретает некоторое сюжетное звучание.



Высокий уровень – 13 обучающихся. В композиции появляются художественные образы, благодаря которым работы приобретают сюжетный характер.



«Описание предмета» проводился среди обучающихся 7 начальных классов (13 лет) – четвертый год обучения. Задействовано 9 человек. Эстетическое отношение к действительности по А.А. Мелик-Пашаеву. Ставится задача за 30 минут, внимательно изучив шишку, на основе возникших ассоциаций выполнить ее зарисовку и сочинить рассказ.

Результат

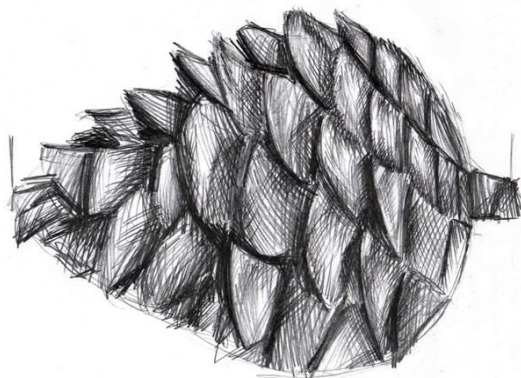
Низкий уровень – 3 обучающихся. Безоценочно-описательный подход.

Это шишка. Она коричневого цвета. Она лежит на деревянном стуле. На вид она сложна в строении. Если ее держать в руке она легкая.

Эмиль, 13 лет

Шишка коричневого цвета, более треугольной формы, очень тяжелая. Она росла на сосне. Стоит на табуретке. Табуретка деревянная. Ее можно кинуть во Владика. Если поджечь ее, то можно согреться. Похожа на Эмиля. При большом количестве ее можно использовать как плавательное средство.

Катя, 13 лет



Средний уровень – 3 обучающихся. Эмоционально-оценочный подход. Появляются ассоциации.

Это шишка. У нее своеобразный окрас: от коричневых оттенков до серых и красных. Их форма напоминает бутон розы или ежика. Их лепестки очень эластичны и завиваются по форме. На шишках изображен интересный орнамент. Ее всячески можно использовать в декоре.

Таня, 13 лет



Высокий уровень – 3 обучающихся. Эмоционально-образный подход (образы-метафоры, образы-характеры)

Моя шишка благородное создание. Она несет миру и людям только добро. С одной стороны она дарит миру свет, а с другой – свежесть. Шишка борется со всей нечестью на нашей планете и многие создания обращаются к ней за помощью. Она помогает им справиться с их горем, и, конечно, как и во всех сказках, добро побеждает зло... Мою шишку любят все. Кому-то она дает место жительства, а кому-то – пропитание.

Инна, 12 лет

Естественным является то, что данное тестирование целесообразно и оправдано относительно поступающих на обучение в художественную школу. Но полученные результаты ни в коем случае не могут являться основой для однозначного возведения учащегося в ранг одаренного.

Анализируя приведенные результаты, полученные при тестировании детей уже обучающихся в художественной школе, необходимо сказать, что в целом были подтверждены уровень их способностей и уровень творческого потенциала, демонстрируемый при решении учебных задач в условиях различных учебных предметов в художественной школе. Отмечу, что подобного рода задания вызывают интерес и положительный эмоциональный отклик у обучающихся.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОВУЗОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ (КОМПОЗИЦИОННОЙ) ПОДГОТОВКИ В МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»

Лукашевич Валерий Николаевич
преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Динамика развития современного общества вызывает устойчивую потребность в высококвалифицированных специалистах, способных решить сложные комплексные задачи. Поэтому основной акцент в подготовке специалистов ориентирован на формирование личности, готовой к эффективному выполнению конкретного вида деятельности и предусматривает самостоятельную производственную или социально-экономическую деятельность, связанную с анализом, проектированием и организацией работ в определенной сфере.

Курс пропедевтики был разработан еще в начале XX века в БАУХАУСе и в ВХУТЕМАСе, а в 60-х годах основные положения развиты в МВХПУ им. Строгонова и в Свердловском архитектурном институте.

В ДШИ №6 «ДА-ДА» курс «Основы композиции (пропедевтики) в архитектуре и дизайне» проводится на отделении до вузовской подготовки.

Элементы данной программы с 1994 г. апробировались на подготовительных курсах Набережночелнинского училища искусств на отделения «Дизайн». С 1996 г. курс был включен в основную программу подготовки учащихся отделения.

В 2006 г. курс вводится на отделении до вузовской подготовки в ДШИ №6 «ДА-ДА» с определенной коррекцией в сторону архитектурного проектирования. В 2016 г. программа была переработана и адаптирована для двухгодичной подготовки учащихся, как сквозной курс подготовки для поступления в ВУЗы.

Актуальность программы состоит в более углубленном изучении и понимании учащимися основ композиции, ее законов, теории и практики на стадии предпрофессиональной подготовки. Методика изучения способствует формированию профессионального творческого мышления.

Данная программа на простых геометрических формах разъясняет основные законы и средства композиции и формообразования.

Целью программы является формирование композиционного и творческого мышления, способствовать расширению представлений об архитектуре и дизайне, как о художественно-проектной деятельности, практические умения и навыки разработки оптимального композиционного решения. Развитие аналитических способностей (логики, гибкости мышления, способности формулировать и решать конкретные задачи и т.д.).

В подготовке применяются методики проблемного обучения, в которых сочетается поисковая модель деятельности с усвоением готовых выводов.

Система проблемных ситуаций позволяет смоделировать процесс профессиональной деятельности и создать возможности для обобщения знаний других дисциплин, расширить контекст поставленной перед обучающимся задачи, ее выведения за рамки стереотипных решений с целью отыскания не стандартного решения проблемы.

Опыт показал, что курс является универсальным как для архитектуры и дизайна, так и для изобразительного искусства. В формальности данных заданий содержится взаимодействие отвлеченности и универсальности, что дает широкие возможности их применения и открывает новые принципы построения системы формообразования. Содержание и методика не только взаимодополняют друг друга, но и вносят большой вклад в возможности формообразования и решения проектных задач.

Свободное апеллирование любыми средствами художественного выражения и умения профессионально использовать их для выполнения творческих задач является результатом обучения данному курсу.

Курс помогает сориентироваться в дизайн-практике и развивает рациональные и эмоциональные навыки в работе с объектом, их гармоничное единство. Программа рассчитана на два года обучения. В первый год рассматриваются основные категории, такие как: статика, динамика, равновесие, устойчивость, симметрия, метр, ритм, контраст-нюанс, композиционный центр и способы его выявления, точка, пятно, линия и их взаимодействие, соотношение пятна и плоскости. Дается понятия «образа» в композиции и методы работы с образом. Все упражнения выполняются как абстрактно плоскостные композиции. После освоения работы на плоскости осуществляется переход к объемному формообразованию. Изучаются принципы сечения, выемки, перфорации, сочленения, наложения объемов, преобразования плоскостной композиции в объем. (Поднятие с плоскости в объемную и пространственную структуру). Расширяется понятия образа и композиции в пространстве.

Второй год обучения посвящается изучению объемно-пространственной композиции. Рассматриваются способы формирования фронтальной, объемной и глубинно-пространственной структуры, открытого, закрытого, полукрытого, внутреннего пространства и их взаимодействия. Дается понятия ТЕКТОНИКИ и основных тектонических систем.. Продолжается работа с образом.

На заключительном этапе обучения производится индивидуальная работа с учащимся по подготовке к вступительным экзаменам выбранного ВУЗа.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с учащимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного и исследовательского багажа.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Мамаева Ольга Александровна
методист по дизайну
Комиссарова Валентина Сергеевна
методист декоративно-прикладного и технического творчества
МБУДО «Цент детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

В отделе декоративно-прикладного творчества ЦДТ посёлка Дербышки г. Казани существует традиция создания коллективных проектов силами нескольких объединений. Изначально преследовалась цель создания больших по объёму работ для оформления помещений детского центра, и создавались коллективные композиции внутри отдельных клубов ЦДТ. Затем пришла идея объединить

усилия всего отдела. В качестве эксперимента была создана серия работ по мотивам русских и татарских сказок. Эксперимент удался, несмотря на большие организационные трудности. В процессе накопления опыта выставок наш отдел пришёл к выводу, что целесообразно создавать коллективные работы не только для оформления помещений, но и для создания общей концепции выставок, а не выставлять каждый коллектив индивидуально.

Таким образом, МО педагогов декоративно-прикладного и изобразительного творчества использует в своей работе технологию коллективных проектов. К данной технологии наш отдел шёл несколько лет, постоянно отлаживая и совершенствуя форму работы над проектом. В настоящее время сложилась система и очевидна практическая направленность процесса.

Предлагаемое описание технологического процесса поможет педагогам УДО декоративно-прикладного направления в создании коллективных проектов. В описываемых случаях в работе принимали участие по 5-8 обучающихся от 6 до 12 объединений. Общее количество участников достигало до 60 человек. Группа участников получалась разновозрастной. Педагоги подключали в работу учащихся прочно освоивших ЗУН своего направления. По длительности выполнение проекта могло быть от двух до пяти месяцев. Внутри объединений участники проекта выполняли индивидуальное задание, часто в дополнительное от занятий время.

В каждом центре детского творчества есть объединения, обучающие детей изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. И, как правило, такие коллективы работают независимо друг от друга. Это традиционная форма работы, но есть путь, открывающий новые горизонты возможностей для детей, педагогов и всего центра детского творчества в целом. Это создание **коллективных проектов**, объединяющих усилия детей не только внутри одного объединения, но и между коллективами.

Таким образом, в одной работе можно совместить различные жанры изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также создать большую по объёму работу. Для детей опыт участия в коллективном проекте значительно расширяет их представление о разных видах творчества, учит сотрудничать с детьми других объединений. На выставках такие работы являются главным композиционным пятном, позволяют наиболее выгодно представить творчество детей, создать общую концепцию выставки.

Очень важно правильно выбрать тему коллективной работы, чтобы она несла не только обучающую, но и развивающую, и воспитательную функции.

Например, создание работы по мотивам литературного произведения привлекает внимание к творчеству писателя, к изучению материальной культуры, описываемого в произведении времени (архитектуры, костюма, предметов быта и т. п.). Очень ценную смысловую нагрузку несут работы, предполагающие изучение национальной культуры разных народов. Например, работа по мотивам татарского фольклора привлекает детей к изучению произведений декоративно-прикладного творчества татар. Перед началом работы с детьми проводится ознакомительная беседа или экскурсия на соответствующую тему экспозицию.

Конечно, для педагогов коллективные проекты создают дополнительные сложности в работе, но плюсов так много, что в нашем Центре детского творчества каждый год создаются новые коллективные проекты разных форм: плоские, рельефные, объёмные, уже более 10 лет.

Этапы работы над коллективным проектом:

1. На методическом объединении педагогов отдела декоративно-прикладного творчества проводится «мозговой штурм», в результате которого рождается идея будущей работы. В этом процессе участвуют все педагоги отдела.

2. Педагогами ИЗО готовится эскиз (общий вид будущей работы и отдельно каждой детали с учётом цвета, размера).

3. Проводится подбор техник изготовления каждой детали (с учётом возможностей коллективов) и подбор материалов.

4. Распределение и раздача элементов будущей композиции по коллективам.

5. Процесс изготовления деталей композиции внутри объединений.

6. Совещания, индивидуальные консультации педагогов и методистов в процессе изготовления изделий.

7. Монтаж деталей работы в единую композицию.

Непосредственное изготовление деталей работы разделилось ещё на четыре подэтапа:

А). Организационное вводное занятие – общий сбор всех участников проекта со следующим ходом:

- Показ темы проекта;
- Рассказ - история сюжета будущей композиции;
- Демонстрация эскиза проекта в натуральную величину и модели в миниатюре;
- Озвучивание цели и задач работы каждого объединения;
- Начало практической работы по объединениям.

Б) Продолжение работы и завершение изготовления отдельных элементов композиции на занятиях объединений в своих клубах.

В) Завершающий этап работы (заключительный сбор участников в одном клубе): монтаж деталей композиции в общий проект, поздравления с успешным окончанием работы.

Г) Итоговый сбор участников – подведение итогов, просмотр фильма.

Новым моментом стало и то, что увеличилось количество используемых направлений за счёт привлечения к работе объединения начального технического моделирования. Ребятами выполняется большая работа технического направления: выпиливание деталей из фанеры под роспись, плетение лозы, изготовление деталей в технике бумагопластика и другие виды работ.

В процессе работы над проектом ведётся видео-фотосъёмка, из материалов которых делается монтаж фильма. При подведении итогов в конце учебного года на очередном сборе участникам вручаются награды и демонстрируется фильм о проделанной работе.

Методическим объединением декоративно-прикладного и технического творчества было изготовлено **шесть работ с этапом коллективно-творческого дела**: «Мы верим в чудеса» (2010г.) и «Жаворонки, прилетите, студёну зиму унесите!» (2011г.), «Удивляется народ - коза по небу плывёт» (2012г.), «Морозко»(2013г), «Свияжск – город мастеров» (2014 г), «Душа Казани»(2016 г), «Нам приснился чудо – конь» (2017 г.), «Древо жизни» 92018г.)

Многолетний опыт работы в тесном сотрудничестве между коллективами отдела показал, что, несмотря на сложности в организационном процессе, такая форма работы целесообразна и продуктивна. В результате художественный уровень выставочных и конкурсных работ существенно повышен. Коллективные работы нашего отдела неоднократно получали призовые места на конкурсах различного уровня. **Особая гордость нашего отдела - Гран-при Международного открытого конкурса традиционной художественной культуры «Этномириада», ежегодные призовые места.**

Педагоги МО декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества Центра детского творчества пос. Дербышки рекомендуют использовать технологию коллективного проекта как положительный элемент образовательного и воспитательного процесса в студиях и объединениях декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества.



«Мы верим в чудеса!»



«Душа Казани»



«Свяжск-город мастеров»



«Морозко»



«Нам приснился Чудо-конь»



«Жаворонки, прилетите, студёну зиму унесите!»



« Удивляется народ, коза по небу плывёт!»

Список литературы:

1. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. – М.: Высшая школа, 2000.
2. Павлова М.Б., Питт Дж. И др. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.
3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Мильгизина Альфия Наилевна
руководитель кружка по внеурочной деятельности ИЗО «Акварелька»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №51»
г. Набережные Челны*

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В.А. Сухомлинский

Творчество – особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей любого возраста.

Основной педагогической идеей моего опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли.

В творческом развитии человека проявляется общее и особенное. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными особенностями, индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспосабливаемся к отдельному ученику, наоборот мы приспосабливаем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем - от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают ученику находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

Одной из главных задач уроков изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь, обогащает его сверстников, коллектив. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Из своего опыта работы с детьми на занятиях, заметила, что они очень быстро осваивают программу, желая творить самостоятельно. В процессе моей работы возникла целая система развития воображения детей, изготовления новых поделок, создание композиционных решений. Для этого, необходимо было включать в процесс работы новые методы и технологии обучения учащихся творчеству. Это расширило творческие возможности детей, и позволило им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от предлагаемых стандартов и утвердиться в позитивной позиции «творца». Во время внеурочной деятельности дети осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства.

В условиях активизации познавательной деятельности посредством развития творческих способностей на занятиях учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Учащиеся заинтересованы, приобщены к творческому поиску, активизирована мыслительная деятельность каждого. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим. Эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка.

Проведение уроков в нетрадиционной форме с применением современных педагогических технологий является мощным инструментом повышения познавательной активности учащихся, привлекающий их к самостоятельной познавательной деятельности.



Виды образовательной деятельности, которые применяются при работе на занятиях по изобразительному искусству:

- работа с постановочной натурой;
- пленэрная работа с природы на улице;
- создание собственных шаблонов и схем;
- демонстрация новых работ;
- демонстрация презентаций, созданных педагогом и воспитанниками;
- индивидуальные задания
- развивающие упражнения.

Представленный опыт дает детям возможность шире взглянуть на мир, увидеть красоту изготавливаемых работ, почувствовать разнообразие творческих ощущений, расширить их кругозор, привлечь родителей к углубленному развитию их детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством.



Таким образом, внеурочная деятельность позволяют ученикам сформулировать собственный взгляд на проблему, проявить индивидуальные особенности в рисовании и изготовлении работ. Новые методы и технологии обучения детей творчеству расширили творческие возможности детей. Важным итогом внеурочных занятий по изобразительному искусству является сохранение, возрождение и развитие детского прикладного творчества, пропаганда ценности традиций и культур народов России.

В заключении следует отметить, что все методы и средства развития художественного творчества школьником используются вариативно. Содержание предметной области искусство должно обеспечивать целостное представление обо всех видах искусств и предоставить ребенку возможность овладеть знаниями и практическими умениями. Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Большой мир искусства откроет детям свои тайны!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Михеева Марина Ивановна
преподаватель
МБУДО «Детская художественная школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани*

Кем быть, проблема выбора профессии – важный шаг в жизни каждого человека. Этот шаг осознанно делается учениками уже в подростковом возрасте: кто пойдёт получать высшее образование, а кто пойдет учиться в ссузы и колледжи. И именно в этот период дети узнают, что нехватка специалистов рабочих профессий – проблема, характерная для всей России, становится настолько разительной, что ее уже невозможно не замечать. Нужны ли в нашем будущем «рабочие руки» и «рабочие умы»? Именно над этой темой мы и решили поработать с учениками Детской художественной школы №3 Ново-Савиновского района г. Казани, изучив данный вопрос в контексте организации творческого проекта-выставки. Также дополнительным стимулом к решению взять эту актуальную тему, послужило мировое событие, проходящее в г. Казани – Чемпионат WorldSkills.

Основная миссия выставки - повышение авторитета и популяризация рабочих профессий. Россия, будучи в составе движения WorldSkills International, активно продвигает ценности движения и осуществляет деятельность в деле популяризации рабочих профессий среди молодого поколения и повышении стандартов профессионального образования.

В преддверии мирового чемпионата по профессиональному мастерству мы с учениками покажем видение рабочих профессий их глазами. Таким образом, выставка «Мир рабочих профессий» станет центральным звеном знаний о социальной действительности, о трудовой деятельности людей. Площадкой для проведения данной выставки-проекта станет «Республиканская юношеская библиотека». В рамках социального партнерства наша школа давно сотрудничает с ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека», и мы неоднократно проводили там выставки работ учащихся и сотрудников школы. Но, чаще всего, эти выставки носили скорее тип выставок-презентаций. Наша же выставка станет инновационным культурно-образовательным проектом.

Проект-выставка будет нести важное значение в социализации личности ученика. В ДХШ №3 трудовые процессы - это рисование не только заданных натюрмортов, а ещё и создание творческих работ на уроках «Композиция станковая» и «Композиция прикладная». Поэтому в своих творческих композициях учащиеся должны были отразить особенности рабочих будней профессионалов своего дела: рисовали на различные темы о труде, о современном и забытом, о профессиях будущего и настоящего, о тяжелом физическом и интеллектуальном. В процессе работы целенаправленное эстетико-воспитательное воздействие педагога, вовлечение им ученика в творческую деятельность, позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру, развивать художественные способности в процессе деятельности.

Новизна данного проекта и его отличие от многочисленных выставок детского творчества заключается в том, что коллектив учащихся во главе с инициативной группой преподавателей представляет на суд зрителей не просто несколько лучших работ на заданную тему, а продуманную, самостоятельно скомпонованную и оформленную экспозицию работ. Данный проект-экспозиция сопровождается информацией об участниках проекта и аннотацией, в которой поясняется замысел и раскрывается концепция данного выставочного проекта. Тем самым моделируется процесс работы по созданию выставки, и дети имеют возможность оценить подготовку, как особый вид творческой деятельности. Кроме того, ребята более осознанно и глубоко подходят к раскрытию содержания предложенной темы

Перед началом работы над проектом предполагается осмысление детей совместно с педагогами тематики предстоящей выставки, выбор внутри широкой темы более конкретной проблематики, содержание которой интересно и доступно всем участникам. В процессе работы проходят обсуждения, дети учатся общаться, коллективно творить. Углубленное изучение профессий способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда. Ознакомление с профессиями обеспечивает дальнейшее вхождение детей в современный мир, приобщение к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов. Для учащихся художественной школы - это вовлечение детей в активную творческую деятельность, их социализация.



ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НИТКОГРАФИЯ

Мойсеева Алсу Раисовна
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

«Человек рисует своим мозгом, а не руками»

Б. Микеланджело

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно, открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Наиболее часто применяемые нетрадиционные техники рисования – это:

1. рисование руками (ладошками или пальчиками);
2. рисунки штрихом;
3. кляксография;
4. рисунки по сырой бумаге;
5. пластилинография;
6. использование восковых мелков или свечи и акварели;
7. набрызг;
8. рисование с использованием природных материалов (веточки, листики и даже крупа);
9. ниткография;
10. коллаж и многие другие не менее интересные способы.

Такое разнообразие в выборе способов и материалов для творчества развивает детскую фантазию, знакомит со свойствами материалов и с тем, как их можно применить на практике, позволяет перенести свое восприятие окружающего мира в рисунках. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – ниткографией.

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию материал, который поможет вам вспомнить мощный и, где-то, неоправданно забытом инструменте в изобразительных средствах художника – «ниткография». Слово «ниткография» состоит из двух слов: нитка и графика (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи. То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Главная задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках. С помощью ниткографии мы способствуем развитию нашего воображения и узнаем насколько оно развито у нас. (**Творческое воображение** – это самостоятельное создание новых образов и идеи, представляющих ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности).

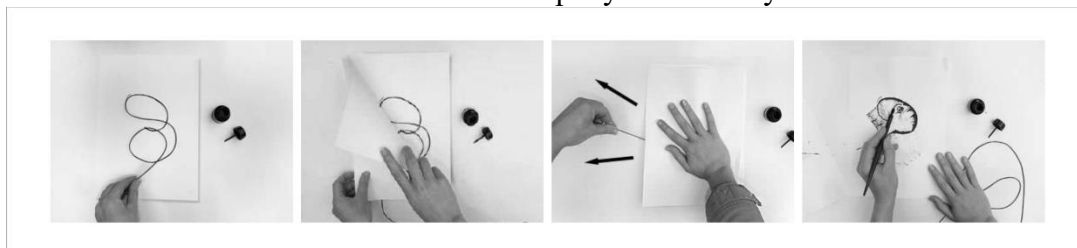
Форма организации деятельности: индивидуально-практическая.

Ниткография, доступно детям с 3-х летнего возраста. Чем старше ребенок – тем больше самостоятельности в рисовании, фантазировании, дорисовывании.

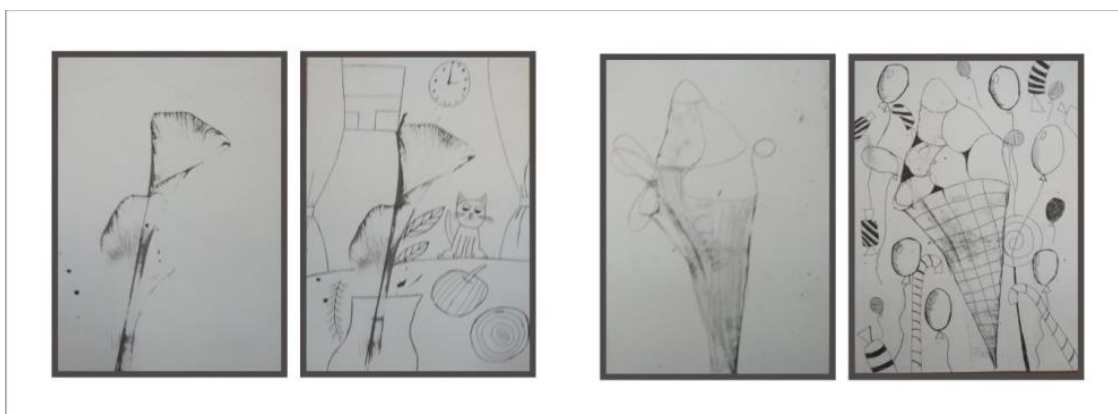
Для занятий потребуется:

1. тушь;
2. нитка длиной 30-40 см;
3. лист бумаги фА3;
4. черная гелевая ручка;
5. цветные карандаши, фломастеры.

Берем лист бумаги и складываем пополам, раскрываем. Наливаем в емкость тушь. Обмакиваем нитку в черную тушь и художественно раскладываем на половину листа. Так, чтобы один конец нити выходил наружу, за край листа. Закройте «открытку» и слегка придавливаем рукой. Слегка. Если придавить сильно – нить не вытянется. Если слабо – рисунок не получится.



Итак – медленно вытягиваем нить. Открываем лист, даем подсохнуть. В результате, у нас получился симметричный рисунок, в котором вы должны рассмотреть образ и дополнить его.



Сначала будут представляться разные образы, но не останавливайтесь на этом. Думайте дальше, переверните, смотрите с разных сторон на картинку. Через некоторое время ваше воображение, ваша фантазия будет выдавать вам уже интересные и необычные сюжеты.



Фантазируя, мечтая, мы достигаем любых вершин, выходим за установленные рамки. Чем сильнее развита ваша фантазия, воображение, тем смелее ваши мечты, тем интереснее задумки и гениальнее художественные или музыкальные произведения.

Да и жить становится намного веселее, когда фантазия в отличной форме. Всегда можно увидеть животных в облаках, оживить неживые предметы, мечтать и творить.

Список литературы:

1. Ашикова С.Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. – М., 2000 г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997 г.
4. Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М., 1986 г.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб, 2002г.
6. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
7. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987 г.
8. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М., 1996 г.
9. Мелик-Пашаев А. А. , Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1995 г.
10. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7.
11. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972 г.
12. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11
13. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч. – 1999 - № 2.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Мухаметова Алена Владимировна
учитель ИЗО*

*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №38»
г. Набережные Челны*

Коммуникативная компетентность учащихся очень важный компонент в обучении. Для развития данной компетенции можно использовать различные формы работы на уроках. Для начала развития коммуникативных способностей можно вести коллективную форму работы на уроках ИЗО, хорошо ее вводить, когда дети еще не умеют работать совместно, не научились договариваться. Рассмотрим данную форму работы на конкретном уроке (Декоративный графический пейзаж, 4 класс.)

Для проведения урока необходимо учителю заранее подготовить материал: нарисовать натюрморт, располагая контуры предметов на весть лист, так, чтобы при делении на части на каждой карточке были линии от контуров предметов, разделить на карточки на подобии пазла. Так же необходимо подготовить лист, куда будут приклеиваться карточки, заполненные декоративными штрихами. Выстроить урок можно по-разному, я использую системно - деятельностный подход, когда обучающиеся сами приходят к теме урока. Важно показать детям различные виды декоративных штрихов, рассказать о том как можно их придумать (стилизовать), возможно перед началом выполнения сделать небольшие упражнения.

Практическое задание: Рисуем общую композицию классом. Каждому ребенку раздается карточка, ранее приготовленная.

На карточках выполняете декоративные штрихи:

- Не добавляя лишних линий.
- Заполняя каждое пространство разными штрихами.

При работе с различными классами, с разным уровнем их подготовки, коммуникативных способностей, задачи данного урока можно усложнять, или же, наоборот, упрощать.

Упрощенный урок:

- выбрать определенные декоративные штрихи, уменьшить количество предметов, соответственно линий на работе станет меньше.

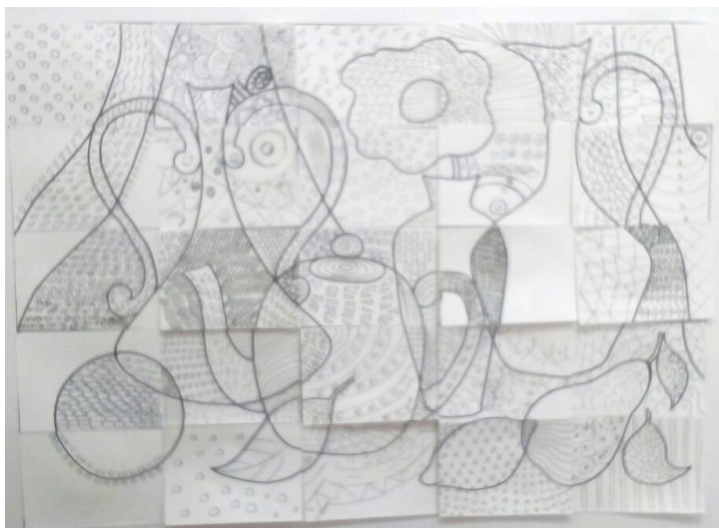
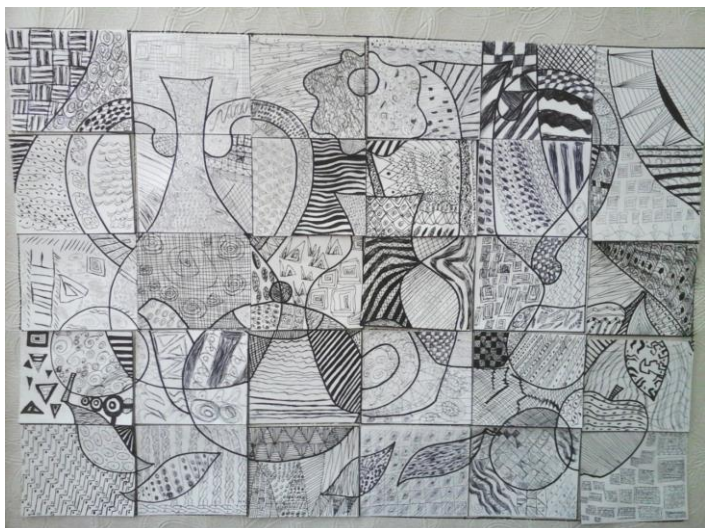
Сложный:

- определить темные и светлые предметы на натюрморте, поставить задачу: заполнять фрагменты согласно установленным тоновым соотношениям;
- поставить задачу: нарисовать одни и те же предметы одинаковыми декоративными штрихами – при данной задаче детям придется больше общаться и договариваться между собой – данная задача на этом уроке коллективной формы работы сложнее, чем задачи на уроках с групповой формой работы, так как каждому учащемуся нужно будет искать 8 фрагментов стоящих рядом с его фрагментом, и договариваться об определенном штрихе (данная задача осуществима в средних классах с дружным коллективом).

Вариантов задач можно придумать большое количество.

Положительные моменты данной формы работы. Чем же хороша коллективная форма работы на данном уроке? Тем, что у ребенка развивается любовь к рисованию, так как каждый ребенок попадает в ситуацию «успеха», потому что в данном виде работы не может быть ошибки, и ситуации «я не умею рисовать», «у меня не получается». И даже ребенок со слабыми художественными способностями будет в выигрышной ситуации, так как в конечном результате на всей коллективной композиции отличить работы способных детей от менее способных не возможно, композиция воспринимается целостно.

Таким образом, коллективной формой работы на данном уроке, помимо воспитания любви к рисованию, мы развиваем творческий потенциал обучающихся, а так же зарождаем умение договариваться, работать в коллективе, быть частью социума, гордиться своим вкладом в общее дело.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

*Набиуллина Валерия Эдуардовна
педагог-организатор
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В настоящее время, наш современный мир направлен на инновационные методики. Мы все стремимся привнести что-то новое, отличное от прошлого и сфера образования не является исключением. Технологии меняются с большой скоростью, зачастую за ними сложно успеть, преподавателю необходимо быть всегда в тренде новшеств. Важно оградить ребёнка от ненужной информации, а также вдохновить на новые свершения. У современных детей часто не бывает свободного времени, ведь они посещают не только один кружок (особенно дети 5-6 лет), а сразу несколько. Сейчас актуально раннее развитие и родители стараются развивать детей в разных сферах, чтобы в дальнейшем, ребёнок смог сам выбрать занятие по душе. Даже когда дело касается подготовки к школе, будущим первоклассникам нужно уже посещать подготовительные курсы чтобы овладеть как

минимум письмом и чтением. Поэтому, на своих занятиях я совмещаю два вида искусств, чтобы рисуя, ученики смогли захватить ещё один волшебный мир – мир музыки. Данный замысел я опробовала в начале своей педагогической деятельности. Разработав программу, я тщательно подбирала настрой музыки на заданную тематику. В основе композиций всегда лежит классика, ведь не секрет, что классическая музыка является хорошим мозговым активатором, улучшает память, облегчает умственный и физический труд. Конечно, за целый урок проигрывается не только классические произведения, ведь детям сложно настроится сразу на такую волну, и чтобы разрядить обстановку классика постепенно перетекает в музыку из знакомых всеми мультфильмов, что позволяет расслабиться и возможно даже попеть.

Давайте разберём данную идею на простом примере занятий на тему «Осенний пейзаж». В начале занятия, как обычно, ученикам рассказывается про текущее время года, задаются вопросы про восприятие, ставятся задачи и цель. Параллельно, приступая к работе, включаются аудиофайлы, например, цикл «Времена года. Осень» Вивальди, Бетховена и Чайковского, «Осень» Шопена, «Волшебная осень» Моцарта и т.п. Детские песенки также используются разнообразные: «Наступила после лета осень», «Дождь идёт по улице», «Праздник осени в лесу» и т.п. В ходе занятия дети узнают о творчестве понравившегося им исполнителя, часто встречаются песенки, которые они уже где-то слышали и могут подпеть. Время на таком занятии для них проходит ещё быстрее и эффективнее, так как в данном случае задействована ещё и функция сосредоточенности, внимательности и у детей возникает больше фантазийных образов.

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

*Недовизий Любовь Владимировна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Разнообразные стрессовые ситуации, с которыми сталкивается человек в современном мире, часто становятся причиной плохого настроения, в том числе и у детей. Из множества способов расслабиться, отдохнуть и поднять настроение, каждый выбирает наиболее подходящие для себя: можно прогуляться, заняться спортом и даже просто побездельничать. Есть еще один хороший способ улучшения настроения и борьбы со стрессом – это арт-терапия.

Существует много видов арт-терапии, например, музыкотерапия, танцевальная терапия, сказкотерапия, но, наверное, самый известный из них – это рисуночная арт-терапия.

На сегодняшний день основной целью арт-терапии является гармонизация психического состояния личности с помощью развития способности самовыражения и самопознания через творческий процесс.

Существует несколько способов проведения занятий по арт-терапии, такие как: индивидуальные, парные, групповые. Говоря о рисуночной арт-терапии, чаще всего подразумевают упражнения, основанные на методе «раскраска-антистресс». Сейчас такие раскраски очень популярны, их можно найти во всех книжных магазинах. Однако помимо этого существуют такие упражнения как: упражнение с «каракулями», упражнения с цветами, чернильными пятнами, «позволяю себе играть как ребенок», «рисунок себя», упражнения для рисования с партнером и с группой [2]. Некоторые упражнения по искусству подсознательного рисунка можно найти в книгах по зентанглу, зенарту и дудлингу; "дудл", в переводе с английского – небольшая закорючка, почеркушка, каля-маля, быстрый рисунок.

Можно сказать, что упражнения по изотерапии интегрированы в задания курса «Художественные техники и материалы». Главным элементом упражнений выступает закорючка-дудл как основа для создания художественного образа. В процессе обучения ребёнок проходит путь рисования от подсознательного к сознательному. Если говорить о раскраске-антистресс, то маленьким детям бывает недостаточно терпения, внимания и усидчивости, чтобы продолжительное время выполнять кропотливую работу, поэтому в первом классе, когда нужно заинтересовать ребенка, игры-упражнения выступают на передний план; создают непринужденную атмосферу, помогают раскрыть, раскрепостить

ребёнка. Рисование превращается в увлекательный процесс: а что же дальше? на что похоже? Ребёнку интересно катать каплю туши, которая словно живая бежит по листу бумаги, или раздуть эту каплю в пушистое существо. Поиск образа становится основной целью этой игры. Последующий процесс раскрашивания яркими фломастерами или карандашами, поиск цветовой гармонии успокаивает, помогает расслабиться после школы. Прорабатывая детали фона, многие дети придумывают истории по рисунку, которыми делятся друг с другом, с группой. Ребёнку интересно нарисовать акварелью свою необычную цветную бумагу попытаться изобразить настроение, а затем из деталей, вырезанных из этой бумаги, словно из конструктора построить город. Отчасти, благодаря этому интересу, вызванному маленькими весёлыми упражнениями, у детей растёт желание заниматься творчеством, стремление все попробовать. И мы пробуем: цветную бумагу, тушь, краски, пластилин... И неугасающий интерес к творчеству звучит в требовании детей: «Новую работу!»

Если сравнивать поведение и состояние детей в начале и конце занятия, можно отметить, что они становятся более спокойными, позитивно настроенными. Упражнения по изотерапии помогают сформировать дружелюбную, сплоченную атмосферу в группе. В процессе занятия стимулируются креативность и оригинальность мышления, гармонизируется общее эмоциональное состояние детей.

Одним из преимуществ рисуночной арт-терапии является то, что человеку не обязательно уметь рисовать, главное желание. Я считаю, что терапия творчеством – прогрессивное направление в педагогической психологии, обладающее широким практическим потенциалом применения, в том числе, в контексте формирования творческой личности.

ЧЕРЧЕНИЕ: ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

*Недовизий Полина Владимировна
учитель ИЗО и черчения
МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №6»
Заинского МР РТ*

Предмет «черчение» отсутствует в числе обязательных предметов общеобразовательной программы основного общего образования, у школьников возникают трудности с пониманием предметов технической направленности в высших учебных заведениях. Решением данной проблемы служат занятия черчением во внеурочное время. Есть некоторое предубеждение, что предмет черчения скучный и неинтересный, однако на курсе «Занимательное черчение» обучающимся предлагается выполнять творческие проекты.

Кружковая работа подразумевает небольшое количество ребят, это даёт возможность на кружке «Занимательное черчение» с каждым заниматься отдельно, учитываются индивидуальные возможности – это является одной из основных форм работы с одаренными детьми. Также одним из качеств одаренного обучающегося является стремление к самовыражению, творческому использованию предметов, он обладает богатой фантазией и воображением. Поэтому даются творческие задания. Например, при изучении раздела «Типы линий» ребята придумывают свой орнамент на основе прямых и циркульных линий, работа выполняется в цвете. Раздел «Геометрия в черчении» также содержит мини-проект «Геометрия в природе». Суть работы заключается в том, чтобы найти правильные геометрические формы и закономерности построения в формах природы, чаще всего растительных. Работа также может быть выполнена в цвете по желанию обучающихся.

Предмет «Черчение» относится к одной из основных дисциплин, которая формирует пространственное мышление школьников. Для лучшего понимания объёмных форм, их изображения на плоскости, созданы макеты фигур. Школьники сначала работают с готовыми формами, анализируют. Далее делают макеты сами, изготавливая развертки на основе построения видов. Заключительное задание – трансформация формы куба: изготовление эскиза, видов, проекций, изготовление макета по желанию.

Таким образом, на занятиях по черчению мы исследуем геометрические формы, анализируем, сочиняем, делаем проекты. Работаем не только простым карандашом, линейкой и циркулем – используем краски, цветные карандаши, а также клеим макеты. Все это создаёт условия для развития

творческой одаренности и поднимает интерес школьников к предмету черчения, направлен на формирование графической культуры, развитие абстрактного мышления, пространственного воображения, творческого потенциала личности.

АНАЛИЗ РАБОТ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА НА ОЛИМПИАДЕ ИМ. АК. Б.Р. РУБАНЕНКО

Нигматзянова Галина Александровна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Натюрморт наиболее широко известный жанр изобразительного искусства. Работы голландских художников XVI–XVII вв. открыли дорогу натюрморту в искусстве многих стран. Декоративный натюрморт – не менее известный жанр, который появился в конце 19 – начале 20 веков. Этот жанр подразумевает повышенное внимание к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Он наиболее показателен и многообразен в плане изучения предметов декоративной композиции. В нем работали большие мастера (А.Матисс, П.Пикассо, И.Машков, А.Куприн.). Декоративный натюрморт, соответствуют термину в изображениях простых геометрических форм на картинах Пабло Пикассо. Представители кубизма стремились утвердить новые методы передачи пространства и формы, используя аналитический способ изображения предметов разложением их на простейшие геометрические объемы, «вскрывая» их внутреннюю структуру. Цвет в натюрмортах кубистов, выделяя отдельные грани предмета, одновременно и усиливает, и дробит объем, придавая работам декоративное начало и превращая их в красочные плоскостные панно. Характерная особенность декоративного натюрморта - это допустимость условного отображения реальных предметов, он не требует безоговорочного выполнения некоторых постановочных задач, таких, к примеру, как отображение материальности, пространства, формы. Весьма ограниченные требования предъявляются и к плановости изображения. Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. Пространство мнимо, условно. Важно добиться равновесия в листе, при необходимости можно «двигать» предметы в поисках наиболее удачной композиции. Главное в компоновке – организовать плоскость листа, следить за тем, чтобы правая и левая части были равномерно заполнены. Изучая характерную форму предмета . знать, чем она отличается от других. В построении каждого предмета необходимо увидеть силуэт. Пытаться преобразовывать (стилизовать) предметы реальной действительности самостоятельно, так, как позволяет вам фантазия и воображении.

Главная задача выполнить творческую работу – эскиз декоративного натюрморта на основе зарисовок и их стилизации; передать необычность, красочность, самобытность декоративного натюрморта через создание декоративной композиции; выполнить декоративный натюрморт в материале, гармоничный по цвету, в определенном или заданном колорите. Декоративная живопись предполагает глубокое изучение локального цвета, композиции цветowych пятен, поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.

От участников олимпиады требуется максимально четко, используя минимум средств, передать образ, впечатление от реальной модели. Необходимо показать объем предмета, материал, фактуру, не прибегая к классической моделировке. Увеличивается значение анализа формы предмета, необходимо подобрать и смоделировать стилизованный образ, который из реалистичного изображения переносит предмет в цветовую плоскость.

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ ПРИЗЕРОВ В ОЛИМПИАДЕ ПО ЖИВОПИСИ ВОЗРАСТ: 9-10 КЛАСС



Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П.: Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008
2. Дагдьян К.Т.: Декоративная композиция. - Ростов на/Д: Феникс, 2008
3. Логвиненко Г.М.: Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008
4. Шпикалова Т.Я.: Изобразительное искусство. , 2009 г. Просвещение

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Никитина Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

В нашей стране за последнее время произошли глобальные изменения, затронувшие различные сферы нашей жизни, в том числе социально-экономическую и политическую, но особенно существенно они повлияли на систему образования в целом. Существенно изменяются цели обучения, поменялась и их направленность на развитие активной жизненной позиции личности, способной к самосовершенствованию и самореализации в социально значимой деятельности.

В системе образования появилось новое явление, такое как интеграция системы общего и дополнительного образования детей, способствующие взаимодействию, как отдельных организаций, так и педагогов различных специальностей. Границы общего образования становятся узкими в рамках современных требований к образовательным результатам. Поэтому развитие общего образования стало возможным за счет потенциала дополнительного образования. Одной из форм интеграции общего и дополнительного образования можно считать сетевое взаимодействие.

Сетевое взаимодействие как ресурс развития образования — это устойчивое, организационно оформленное взаимодействие образовательных организаций между собой и субъектами внешней среды в целях повышения эффективности использования совокупного потенциала системы образования. Сфера дополнительного образования детей расширяет возможности общего образования и положительно влияет на развитие образования в целом, в т.ч. на обновление его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически оно является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

Система дополнительного образования детей в России - это действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, который объединяет воспитание, обучение, развитие личности. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность детям найти занятия в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей [3, с.13].

Часть ученых утверждает, что одарённые дети встречаются крайне редко, основываясь на предположении о том, что одарённость – это уникальное явление, синоним гениальности. Другие склонны предполагать, что все дети от природы одарены. Есть и третья, сторонники которой вместо понятия «одарённый ребёнок» часто употребляют выражение «ребёнок с признаками одарённости», или потенциально одарённый. Российские психологи попытались обобщить современное состояние знаний в области психологии одаренности и определили одаренность как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1,с.3] По мнению профессора И.А.Савенкова Одаренный ребенок—это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [2,с.17].

Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Ученые выделяют следующие виды одарённости:

- одарённость в практической деятельности;
- одарённость в познавательной деятельности;
- одарённость в художественно-эстетической деятельности;
- одарённость в коммуникативной деятельности;
- одарённость в духовно-ценностной деятельности.

Дети с признаками одаренности, как правило, проявляют свою одаренность в зависимости от определенных условий. Таким образом, перед педагогом встает задача помочь воспитаннику эффективно использовать и развивать свои возможности, достичь наиболее полного использования своих талантов и способностей, своего личностного потенциала.

Программа «Свой образ» - практико-ориентированная программа художественной направленности, дети изучают основы швейного дела, основы дизайнерского мастерства – работа с текстильным лоскутом (пэчворк, аппликация). Работа по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей осуществляется она поэтапно:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на занятиях;
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Выявление одарённых детей проводится уже на начальном этапе работы по программе на основе собеседования с ребенком и с родителями, на этапе вводного контроля – на основе тестирования, на основе наблюдений, изучения психологических особенностей в процессе выполнения практических работ и творческих заданий.

На этом этапе важно выявить интересы детей, проявляющих признаки одаренности, для того, чтобы с учетом их интересов скорректировать учебный материал и задания для практических и творческих работ.

В процессе занятий я создаю условия для развития творческих способностей детей, проявляющих признаки одаренности, через поощрение желания ребенка к более углубленному изучению тем, выбранных самим ребенком; стараюсь поддерживать и развивать самостоятельность в учении; обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности, что способствует развитию творческих и познавательных способностей детей.

Огромное значение для развития творческих способностей одаренных детей имеет проектная и исследовательская деятельность. Работа над проектом на тему «Создание индивидуального образа» предусматривать свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети); анализ конкретных практических ситуаций и выбор тех или иных путей достижения результата. На занятиях практикую такую форму работы, как создание проблемных ситуаций или коллективное обсуждение проблемы одного из детей; стремлюсь к тому, чтобы обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью понятных и значимых для них критериев, создаю условия для развития самопознания через практическую деятельность.

Основная задача педагога так построить весь учебно-воспитательный процесс, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения через конкурсы, выставки, участвуют в олимпиадах (школьные олимпиады по технологии, Всероссийская олимпиада студентов и учащихся по технологии легкой промышленности)

Одним из важнейших условий для всестороннего развития и эффективного обучения детей, проявляющих признаки одаренности является разработка таких учебных программ, которые бы в максимальной мере соответствовали качественной специфике конкретного типа одаренности, т.е. возникает необходимость дифференцированного обучения одаренных детей по специально разработанным программам. Программа «Секрет успеха» разработана для детей 14-15 лет, проявляющих признаки одаренности в области швейного дела, носит профориентационный характер.

Таким образом, целью всей учебно-воспитательной работы становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало. Раскрытие и реализация способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи.

Список литературы:

1. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская – Москва, 2003.- С. 3-4
2. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе / Савенков А.И. -Екатеринбург: У-фактория, 2004. -273 с.
3. Фанзова Ф.Р. Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования [Текст]/ авт.-сост. Фанзова Ф.Р. –Омск, 2005.-56 с.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ОБЩЕМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)

Паньшева Ирина Анатольевна
преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Л.Н. Толстой говорил «Искусство – одно из средств различения доброго от злого». Это утверждение великого писателя ставит значимость искусства как школьного предмета в один ряд с важнейшими точными гуманитарными науками. Искусство обращено к душе ребенка, развивает эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, а в наш технократический век это особенно важно.

В последние годы современная школа внедряет в свой процесс обучения различные инновационные технологии и методы обучения. Потребность их внедрения в предметной области «Искусство» весьма актуальна в силу ряда причин:

- ушло идеологическое единообразие оценок явлений культуры и искусства;
- все большее значение в восприятии искусства приобретают современные СМИ, Интернет, массовая продукция книжных издательств;
- современная культура – процесс двусторонний: с одной стороны, реальная жизненная среда становится формой существования искусства, общение с искусством перемещается из музеев в сферу повседневной жизни. С другой стороны, идет процесс внедрения искусства в жизнь, в городскую среду посредством таких новых видов искусства, как инсталляция, перформанс и др. В результате понятие «художественная культура» расширяется, в него включаются не только предметы высокой культуры, но и факты культуры повседневной, т.е. массовой.

В этих условиях задачи школы и учреждения дополнительного образования в области «Искусство» изменяются и значительно усложняются. *Приоритетной становится задача научить учащихся ориентироваться в поистине безбрежном океане мировой культуры, в ее крайне сложной проблематике*, где традиционные ценности соседствуют с новыми идеалами. Это важно для последующей адаптации учащихся в реалиях современной культуры и выработки собственного направления развития и взаимодействия с ней.

Курсы МХК и истории искусства призваны помочь учащимся: осознать собственный богатый, но зачастую непроявленный культурный опыт; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках ИЗО, музыки, литературы и истории; критически осмыслить информацию о культуре и искусстве, поступающую из повседневной жизни, СМИ; на основе систематического знакомства с памятниками культуры получить представление о целостной и многомерной картине духовного развития человечества и на основе этого выработать собственный вариант развития. Отсюда, наиболее подходящими становятся современные технологии и методы обучения: *«задачный подход»* в подборе и подаче материала; *создание проблемных ситуаций; проектная и исследовательская деятельность; исследовательский урок; групповая технология, урок-визуализация и др.*

Для искусства 20-21 веков характерны разомкнутое, открытое, неклассическое восприятие мира, поиск новых путей развития, перенасыщенность разнообразием художественных форм, множественность направлений, обращение не только к опыту, но и к самому языку предыдущих эпох. Для понимания художественного языка современной цивилизации требуются специфические знания, которые бы обеспечили адекватное его прочтение. Для того, чтобы ориентироваться, а тем более выработать и развивать навыки индивидуальной оценки явлений и процессов современной культуры, необходимо:

- Владеть весьма обширными знаниями в области фактологии (эпохи, стили, национальные школы, персоналии);
- Иметь хотя бы элементарные теоретические знания в области закономерностей и логики развития культуры и искусства.

В данном случае меняется роль учителя, он утрачивает позиции оценочного авторитета и основного источника сведений об искусстве. Но в то же время он становится *носителем* теоретического знания, приобретает статус *навигатора*, указывающего основные ориентиры развития и деятельности учащихся, *сопровождающего лица*, своеобразного заинтересованного *наблюдателя* за самостоятельной работой подростков. Получается, что само явление предмета МХК, истории искусства, предмета «Искусство» - это настоящий педагогический вызов. *Отсюда, главная задача педагога – заняться продумыванием заданий, в результате которых дети начинают воспринимать предмет как живой материал, из которого можно что-то создать самому.* Эта очень важно, потому что современная доступность информации развивает в детях склонность к общей поверхностности и необязательности. Они привыкают к тому, что ключ всегда очень просто достается. А чтобы совершенствовать навыки мышления, нужно докапываться до глубоких ответов. Под воздействием соцсетей и месенджеров сформировался определенный тип мышления – учащиеся воспринимают все короткими интервалами. Средняя длина текстов, которые пишутся в соцсетях, за 10 лет сократилась в 6 раз. Большой объем информации учащиеся просто не воспринимают, не умеют анализировать, критически мыслить.

Развивающий потенциал курсов МХК, «Искусство» и «Истории искусства» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, с творчеством и самопознанием. Отсюда его задачи:

1. Представить мировую художественную культуру в виде динамичной структуры, в которой каждый является не только воспринимающим, но творческим субъектом.
2. Донести до учащихся как реализованные ценности культуры, так и не проявленные возможности (замыслы, проекты) воплощенного в художественных образах человеческого опыта.
3. Обеспечить учащимся достаточное проблемное поле для овладения механизмами творчества, создания новых смыслов и самореализации.

Современные технологии дают большой выбор педагогу в решении задач приобщения учащихся к искусству: посещение виртуальных музеев (ГТГ, ГРМ, Эрмитаж), мультимедийные программы и энциклопедии, интеллектуальные компьютерные игры, индивидуальные и групповые создания презентаций, опорные схемы, конспекты, планы, выполненные в электронном варианте – *формируют ценностно-смысловые компетенции.* Учитывая приоритетность клиповой культуры в век глобальной компьютеризации, педагогу важно своевременно корректировать преподавание сообразно запросам общества, ибо разумной методикой обеспечивается и успеваемость, и реализация программы, и плодотворность работы учителя, и дальнейший рост и развитие возможностей учащихся.

Таким образом, преимущество предметов культурологического цикла общеобразовательной школы и дополнительного образования должна основываться на решении общих задач и использовании современных образовательных технологий, в результате которых у обучающихся будет сформировано осознанное отношение к культурным ценностям, мотивация на их изучение.

Список литературы:

1. Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3, 2016.
2. Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. - № 4, 2016.
3. Медкова Е.С. Искусствоведческие методики в преподавании МХК. М.,- Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
4. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих общеобразовательные программы. От 30.12.2018. Министерство просвещения РФ.

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК КЛЮЧ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

*Погосская Юлия Викторовна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В школе «ДА-ДА» за 29 лет деятельности сформировалась авторская система непрерывного художественно-проектного образования, начинающегося с периода раннего детства и восходящего к довузовскому образованию. В 1996 году был разработан авторский принцип, получивший название «сквозной», «спиральной» пропедевтики, проходящей сквозь все уровни, видоизменяющийся и усложняющийся на каждой образовательной ступени.

Стратегическая цель – воспитание у детей проектно-ориентированного художественного мышления.

Целью первой ступени отделения «Студия», возраст детей от 5 до 10 лет, является развитие проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира. Задачи и цели: овладение различными художественными техниками, освоение элементов изобразительной грамоты и приобретение навыков работы с различными материалами, основы макетирования, знакомство в доступных формах с элементами мировой культуры и мифологии древних цивилизаций.

Обучение заканчивается Итоговой проектной работой.

В школьный период (с 10 до 15 лет)- вторая ступень, основной акцент делается на приобретение и накопление знаний, умение анализировать, правильно расставлять цели в задании и понимание какими средствами достичь определенного результата.

Основополагающей и стержневой дисциплиной отделения «Школа» является «Основы графической и объемно-пространственной композиции». Курс «Основы проектного мышления» начинается в 1 классе отделения «Школа» второй ступени в образовательной системе «ДА-ДА». В рамках курса учащиеся выполняют задания, в которых постепенно раскрываются такие понятия как: центр композиции, равновесие, ритм, контраст.

Курс «Основы проектного мышления» базируется на знаниях и умениях приобретенных учащимися на первом этапе в отделении «Студия». Основными темами курса являются: понятия статики, динамики, симметрии, асимметрии, ритм, равновесие и др.

Задания строятся на логической и смысловой связи одного задания за другим, с постепенным усложнением и расширением понятий, а так же с изменением требований и качеству исполнения упражнений и к увеличению творческого экспериментального вклада учащегося в работу.

Именно пропедевтические средства гармонизации композиции являются основой для понимания и формирования правильного видения композиции у ученика. Все начинается с заданий на линию, точку, пятно. Следующий этап – это изучение средств гармонизации, он включает в себя такие темы как: «Симметрия – Асимметрия», «Ритм», «Композиционный центр». На примере задания «Статика» и «Динамика» рассмотрим, как ведется работа.

Тема делится на 3 задания:

- Графическая композиция;
- Коллаж или аппликация;
- Объемная композиция.

Графическая композиция. Компонировка в листе. Рассматриваются фигуры относящиеся к статичным и динамическим. Навыки работы с тушью и пером.

Коллаж. В коллажной работе по теме «Статика» заложена подтема симметрия. То есть статичная композиция должна быть симметрично. Так же важным является гармонизация по цвету, цвет подчеркивает характер композиции.

Объемная композиция. Воплощение темы в макете. Разные способы создания макетных композиций: склейка «встык», пластинчатые структуры, выкройки различных геометрических фигур. Работа с цветом. Цвет, как доминанта и он подчеркивает характер уже объемной структуры.

Следующая тема «Центр Композиции». Рассматривается понятие «смещенный центр», акцент

цветовой и геометрический, в работах используется ограниченная цветовая гамма.

Тема так же делится на 3 задания:

1) Графическая композиция. Выполняется в ограниченной цветовой гамме;

2) Коллаж. Равновесие в композиции;

3) Объемно-пространственная композиция. Плоскостная композиция, из предыдущего задания поднятая в объеме. Очень важно, что бы учащийся смог перенести идею, заложенную в композиции на плоскости в объемную структуру, сохранив цельность и правильно расставив акценты.

Следующие задание «Ритм». Изучается построение ритмических и метрических рядов. Эта тема выполняется в объемной структуре, состоящей из 5 элементов.

Итоговым творческим заданием является композиция, объединяющая в себе все изученные принципы, центром композиции является буква, в данном случае заглавная буква имени учащегося. Цвет используется, как акцент. Так же графические структуры, подчеркивающие плоскостную композицию. Учащиеся ограничены во времени: на выполнение отводится 6 академических (4 астрономических) часов.

Далее обучение продолжается в курсе «Объемно-пространственная композиция».

Следующий этап по изучению графической композиции это курс «Основы графического дизайна», который изучается в 3 классе отделения «Школа».

Актуальность курса состоит в том, что он призван приобщить школьников к основам графической культуры и развить их образное мышление, дать возможность, в более старшем возрасте, легко и непринужденно решать сложные профессиональные задачи.

Данный курс поможет им выявить свои способности, развить творческое мышление, графическое чутье и вкус, воспитать самостоятельность в принятии творческих решений

Задачи программы:

- сформировать знания основ графической грамоты;
- сформировать знания графических средств выражения;
- ознакомить со стилями и методами работы в графическом дизайне;
- сформировать знания о средствах графической выразительности в проектной деятельности.

Здесь тематика заданий сходна с 1Ш (1 класс отд. «Школа»):

1 тема. «Статика - Динамика». Две композиции, но задача ставиться иначе. В 1ш – это ознакомление с темой. В курсе ОГД – это погружение и детальное рассмотрение, а так же строгие требования к качеству исполнения графического листа. Ограниченное число фигур, определенная стилистика.

2 тема. «Симметрия - Асимметрия».

3 тема. «Ритм». Создание композиции из нескольких ритмических рядов. Композиция должна быть цельной, лист правильно организован.

4 тема. «Раппортная композиция». Предполагает структурную композицию, которая может развиваться в любом направлении. В основе построения лежит элемент- квадрат со стороной 5 см. Образуется интересная структура с различными пересечениями и характером.

Следующее задание – это стилизация животного в знак. В курсе «ОГД» во 2 классе учащиеся знакомятся с различными графическими техниками и приемами, работая с изображением животного. В 3 ш ученики синтезируют полученные знания и выполняют композиции на стилизацию в знак.

Тема состоит из 3 заданий:

1. Линейная пластика (Линия и ее свойства, характер).

2. Силуэт с введением белого пятна.

3. Ритм.

Таким образом, все ранее изученные темы находят свое отражение в работах по стилизации изображения.

Завершается обучение выполнением итоговой проектной работы в 5 классе отделения «Школа».

Весь комплекс предметов и высокий уровень подготовки на отделении «Школа» позволяет успешно продолжать образование в средне - профессиональном образовании, а после окончания отделения «Архитектура и Дизайн» успешно учиться на бакалавриате. Об этом свидетельствуют студенческие проекты наших выпускников, отмеченные дипломами на международных и всероссийских выставках.

Структура построения образовательного процесса, преемственность знаний и их накопление учащимися на разных ступенях обучения, воплощается в интересных и грамотно выполненных работах. Можно смело сказать, что мы подготавливаем личностей с правильно сформированным видением и профессиональным чувством гармонии и композиции.

Список литературы:

1. Устин Б.В. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин.- М.АС Т: Астрель, 2009.-254с,с ил.
2. Чернышев О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999.
3. Хайман В.И, Хайман Т.А., Яковлева Л.Ш. 20 лет, Полет продолжается...// - Набережные Челны: ООО «Офис -Трейд» - 2010.-182ил.-С. 37-44.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Рыбюк Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В.А. Сухомлинский

Важнейшей задачей современного образования в России является сохранение и развитие интеллектуального, физического, творческого и социально - лидерского потенциала человека.

Работа с одаренными детьми, это процесс, который требует особых знаний и собственных специфических средств. Самое важное средство – это социально-педагогическая поддержка.

Поддерживать и развивать необходимо субъективность, т. е. способность личности к преобразующему отношению к своей жизнедеятельности. Здесь очень важно, чтобы педагог не выполнял действия за ребёнка, а ребёнок в решении собственной проблемы мог проявить себя максимально самостоятельно.

В педагогической поддержке проблема рассматривается как ситуация открытых возможностей: для ребёнка, это стать успешным настолько, насколько он сможет сам, для педагога, это оказать поддержку возможностям ребенка и создать условия для их развития с учетом реальных перспектив.

Одаренные дети так же могут считаться, что они входят в «группу риска» наравне с детьми-сиротами, т.к. эти дети оказываются в ситуации, когда не реализуются в полной мере их права, необходимые для их полноценного развития.

Первой образовательной ступенькой в развитии ребёнка становится дошкольное образование. Данный период является очень важным и благоприятным для развития одаренности.

Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуется слабо. Во многом это связано, что долгое время преобладала ориентация на «среднего ребенка», а также с отсутствием у педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства.

Приоритетной концепцией при определении одаренности дошкольников является концепция А.М. Матюшкина, в которой одаренность трактуется как творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений, разного рода проблем: научных, технических, духовных.

Выявление одаренных детей должно опираться на следующие принципы:

- 1) анализ поведения ребёнка в сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- 2) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребёнка, что позволяет охватить как можно более широкий спектр его способностей;
- 3) Применение различных тренингов и тренинговых методов, в которых организуются определенные

развивающие влияния, или снимают психологические "преграды", которые свойственны данному, конкретному ребёнку.

Одаренный ребёнок - это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Наши задачи педагогов дошкольников:

- 1) выявить одаренных детей уже в дошкольном возрасте;
- 2) отобрать методы и приёмы работы, которые способствуют развитию;
- 3) организовать систематическую работу с одаренными и способными детьми.

Список литературы:

1. Андреев В. И. «Способности к саморазвитию как показатель творческой одаренности личности», Новосибирск, 1993.
2. Бабаева Ю. Д «Психологический тренинг для выявления одаренности», М., 1997.
3. Бабаева. Ю. Д Лейтес Н. С, Марюгина Т. М. «Психология одаренности детей и подростков». М., 2000.
4. Белова Е. С. «Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать», М., 1998.
5. Богоявленская Д. Б. «Пути к творчеству», М., 1981
6. Бурменская Г. В, Слуцкий В. М. «Одаренные дети», М. 1991.
7. Вайнцвайг П. «Десять заповедей творческой личности», М., 1990.
8. Вдовина Е. С. «Концепция и программа интенсивного развития умственных и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами математических и логических игр», Санкт-Петербург. 1992.
9. Венгер Л. А. «Педагогика способностей», М., 1973
10. Венгер Л. А. Программа «Одаренный ребенок». М., 1995.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ГРАФИКЕ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

*Рябинина Нина Антоновна
зам. директора по УВР, преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В настоящее время очень актуальна тема, связанная с профильным обучением и профессиональным самоопределением старшекласников. Профессиональное самоопределение является частью жизненного самоопределения, т.е. вхождения в ту или иную социальную и профессиональную группу, выбора образа жизни, профессии. Современное понимание профессионального самоопределения охватывает проблемы его взаимосвязи с общим жизненным самоопределением личности, влияния воздействий на личность окружающей социальной среды, профессионального становления и активной жизненной позиции человека. Среди условий, необходимых для повышения качества образования, выделяют следующие: оказание учащимся помощи в развитии склонностей, способностей, интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Изменение социально-экономической ситуации в стране привело к изменению социального запроса к обучению и воспитанию детей в условиях дополнительного образования. Дополнительное образование, являясь частью общей системы образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности и ее раннюю профессиональную ориентацию. Осознан и принят социальный заказ на формирование такой личности, которая способна к вхождению в социум, характеризуемый сосуществованием различных социальных общностей и экономических систем. Сегодня дополнительное образование занимает важное место в системе российского образования, опирается на развивающие образовательные технологии и большое внимание в своей работе уделяет совершенствованию личностно-деятельностного характера образовательного процесса, способствующего развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и самореализации. Активность, самостоятельность, инициативность, творчество

являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования строится в форме поиска решения как отдельных, так и извечных общечеловеческих проблем. В результате этого поиска создается жизнотворчество, что позволяет каждому ребенку накапливать творческую энергию, осознать возможности ее расходования на достижение жизненно важных целей.

Детская школа искусств «ДА-ДА» – это учреждение дополнительного образования детей архитектурно-дизайнерского профиля, в котором весь образовательный процесс, начиная с самого раннего возраста (7 лет) и заканчивая обучением в выпускном классе (17 лет), направлен на допрофессиональную деятельность и профессиональное самоопределение. Ребёнок, занимающийся в школе «ДА-ДА», обретает второй дом, где его не только обучают и формируют у него некие социальные навыки, но где он находит свою будущую профессию, определяет свой жизненный выбор, друзей-единомышленников, наставников на всю жизнь. Учащиеся имеют возможность не только выявить профессиональные интересы, склонности, сформировать мотивацию самоопределения, но и выработать потребность в успешном труде.

Образовательный процесс в школе «ДА-ДА» интенсивен и непрерывен, строится таким образом, что программы всех учебных курсов, решая свои специфические задачи, органично переплетаются с программами других курсов, формируя цельное образовательное поле /1/.

На первой ступени обучения, на отделении «Студия» (учащиеся 7-10 лет), дети получают знания о художественных техниках и материалах, осваивают элементы изобразительной грамотности, знакомятся с элементами мировой культуры через сказки и мифологию древних цивилизаций. В 4-х летний период учебы детей в студии творческие задачи превалируют над учебными, закладываются основы творческого самосознания ребенка на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, происходит активное формирование личности ребенка.

На второй ступени обучения, на отделении «Школа», учащиеся 11-15 лет изучают курс «Основы графической и объемно-пространственной композиции» в тесной связи с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Графический дизайн». Стратегической целью 2-й ступени является формирование образа профессии, профессиональная ориентация на основе широкого освоения проектной культуры/

Профессиональное самоопределение, будучи неотъемлемой частью развития личности, является сложной системой, включающей профессиональную направленность и профессиональное сознание, из которых первоначально формируются профессиональные предпочтения, переходящие впоследствии в профессиональные намерения. Процесс профессионального самоопределения обусловлен возникновением, расширением деятельности субъекта, реализующей его связь с факторами профориентации. Самоопределение вплетено в эту деятельность как ее компонент. Третий 2-х летний период обучения – отделение «Архитектура и дизайн», период подготовки к поступлению в высшие учебные заведения (15-17 лет). Целью 3-й ступени является предпрофессиональная подготовка на базе овладения проектным языком; главные задачи на этом этапе – воспитание профессионального самосознания, освоение выразительных свойств архитектурной и дизайнерской композиции, овладение приемами проектной графики и черчения, основами архитектурного и дизайнерского проектирования, ознакомление с историей и теорией проектной культуры.

Практика образования показывает: способности проявляются, когда учебный процесс интенсивен и индивидуален. Успешное развитие активности выбора и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребенка, с учетом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно создать оптимальные условия для осуществления оптимального выбора будущего профиля. При массово-уравнительном подходе все эти факторы приводят к серьезным потерям. Преподаватели стараются создать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей каждого ребенка. Профильное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, когда за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для образования учащихся-старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

На последней ступени обучения преподаватели применяют индивидуальный подход в обучении, который означает действенное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности,

предполагает разумное сочетание групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого ребенка. Подросток имеет возможность выбрать для своего самосовершенствования и саморазвития индивидуальный образовательный маршрут по направлению ВУЗа, который разрабатывается либо вместе с педагогом, либо самостоятельно. Обобщенное понимание профильности возможно как актуализация личных способностей в определенных сферах деятельности.

ЗНАКОМСТВО С ДИЗАЙНОМ СРЕДЫ (ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА) В УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

*Садыкова Аида Адгамовна
преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №1»
Нижнекамского МР РТ*

Дизайн среды формирует реальность вокруг современного человека. Это внешний вид пространств и предметов, которые нас окружают. Он развивается в трёх направлениях:

- дизайн жилых и общественных помещений;
- дизайн наружной рекламы и экстерьера зданий;
- выставочный дизайн.

Дизайнер среды – это специалист по комплексному дизайну пространства и интерьера, окружающего человека. Он создаёт концепцию пространства интерьера.

Теоретические знания для знакомства с дизайном жилых помещений.

Знакомство с дизайном жилых помещений проводится в 4 классе. Возрастная категория учащихся 13-14 лет. Знакомство с темой в рамках ФГТ предполагает предметное ознакомление с основными практическими аспектами дизайнерской деятельности в дизайне среды:

- Характеристика профессии дизайнера среды;
- Знакомство с современными стилями в интерьере;
- Знакомство с основными планировочными зонами жилого помещения;
- Замеры жилого помещения;
- Знакомство с понятием «масштаб»;
- Правила изображения планов и нанесения размеров;
- Знакомство с понятием «развёртка стен».

Построение перспективы интерьера с натуры.

- Фронтальная перспектива интерьера. Основные законы построения. Алгоритм построения с натуры;
- Угловая перспектива интерьера. Основные законы построения. Алгоритм построения с натуры;
- Воздушно-линейная перспектива. Основные законы её передачи с использованием толщины линии;
- Цветовоздушная перспектива. Основные законы её передачи с использованием цвета.



Шагиева Эльвина 13л. Зиганшина Азалия 13л. Гареева Аделина 13л.



Короткова Арина 13л. Гареева Аделина 13 л.

Этапы работы над разработкой дизайн – проекта жилой комнаты.

Знакомство с современными стилями в интерьере;

- Выбор стиля будущего интерьера, работа с аналогами;
- Разработка концепции интерьера;
- Подбор цветовой гаммы и форм выбранного стиля;
- Замер комнаты (длина, ширина, высота, дверные и оконные проёмы);
- Составление плана и развертки комнаты с применением масштаба 1:25;
- Эскизирование;
- Выход – интерьерный рисунок в цвете.

Дизайн - проект жилой комнаты с использованием современных стилей в интерьере.



Классический стиль с элементами Рококо. Короткова Арина 13 л.



Этнический (африканский) стиль. Гареева Аделина 13 л

Дизайн-проект жилой комнаты с использованием стилистики, характерной для художественных направлений в живописи XX в.

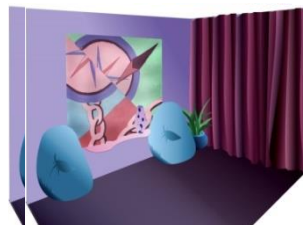


Пабло Пикассо «Натюрморт с гитарой». Кубизм. Шагиева Эльвина 13л.

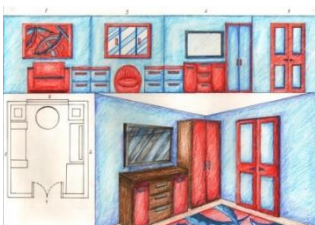
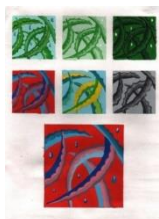


Анри Матисс «Красная комната». Фовизм. Зиганшина Азалия 13л.

Дизайн–проект жилой комнаты с внедрением настенного стилизованного панно.



Использование стилизованного панно «Компас» Коновалова Виктория 14л.



Использование стилизованного панно «Алоэ» Малямова Влада 13л.

Список литературы:

1. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М.: Мол. Гвардия, 1994.;
2. Публикация: «Дизайн интерьера, мебели и предметной среды. Анна Кудряшова, 2013.;
3. Презентация: «Стили дизайна в интерьере. Современные подходы», Васильева Т.В., Анисова Ю.В., 2017.

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Самирханова Резеда Азгамовна
директор*

*МБУДО «Детская художественная школа № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани*

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

Изобразительное искусство — один из видов художественного творчества человека и универсальным средством формирования креативной личности и развития художественно-творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы, эстетического сознания личности [4,187].

Изучая произведения искусства, мы узнаем об истории их создания, можем реконструировать социально-историческую и культурную среду, в которой они были созданы, задуматься о том, какие национальные и (или) этнорегиональные связи и специфика.

Приобщать детей к искусству можно и даже нужно с самого рождения. В дошкольном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству. Во время обучения в начальной школе, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями,

творческими заданиями, походами в театры, музеи, на выставки. Однако с переходом детей в средние классы значение творческого и духовного развития уходят на второй план. Здесь то и возникает необходимость дополнительного образования. Одним из видов учреждений дополнительного образования является художественная школа.

В процессе обучения детей в художественной школе решаются важнейшие задачи образования — формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться — способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития — эмоциональной, познавательной, саморегуляции. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру [5]. Одной из важнейших задач образования является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в младшем возрасте, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре: обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Умелая, неравнодушная подача материала учителем, индивидуальный подход позволяют уделить внимание каждому учащемуся, выяснить наклонности, обсудить тему проекта, композицию (через эскиз), цветовую гамму, направить работу в более успешное русло для получения интересного творческого продукта. При получении хорошего или высокого результата, при подробном совместном оценивании, создается ситуация успеха. Мотивация к занятию предметом растёт. Возрастает уровень знаний, умений, навыков юного художника, а с ними и качество детских творений [2,204].

Список литературы:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Под редакцией Г.Н.Щукиной.- М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
2. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития/В.И.Андреев.-Казань,1994.-204 с.
3. Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов хгфпед. институтов: Дис канд. пед. наук.- М., 1975.- 165 с.
4. Вайцвайг П. Десять заповедей творческой личности. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 187 с.
5. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1989. - 2. С.36-40.
6. Дауге А. Искусство и творчество в воспитании. Сб. ст. М. Посредник, 1911,20с.
7. Котырло Т.К. Рисование как предмет общего образования и как средство к достижению благоприятных результатов при изучении ремесла. Спб., 1906. -16 с.

МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»

*Сентякова Марина Львовна
зам. директора по НМР
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В настоящее время в разных регионах России существует острая проблема нехватки педагогических кадров. Более того, по мнению некоторых ученых, потребность в преподавателях сохранится, поскольку подавляющее большинство не только молодых педагогов, но и опытных учителей уходит из профессии по определенным причинам [1]. Так, очень часто, приступающие к педагогической деятельности преподаватели в большинстве случаев остаются без поддержки. Не видя перспектив, они вынуждены оставлять профессию в самом начале карьеры, не достигнув успехов или определенного уровня мастерства.

Со стороны Министерства образования, Управления образования и Информационно-методического центра г. Набережные Челны, безусловно, осуществляется поддержка молодых педагогов – существуют различные гранты и, например, «Школа молодого педагога» – но необходима поддержка и внутри образовательной организации.

В школе ДА-ДА молодой педагог с первых дней вовлекается в работу методических объединений, у него есть возможность посетить занятия своих более опытных коллег, задать вопросы и получить компетентные ответы. Планируя посещение семинаров и конференций, мы стараемся включать молодых педагогов в число слушателей, чтобы в дальнейшем у них был наглядный пример, и не было страха публичных выступлений. Они также участвуют в профильных курсах повышения квалификации, что немаловажно для их дальнейшего творческого и профессионального роста.

Преподаватели, которые за последние несколько лет пришли в нашу школу, являются нашими выпускниками. Они, как никто другой, знают структуру школы и видели ее на протяжении многих лет «изнутри». Конечно, им легче адаптироваться в уже знакомой среде, но, несмотря на это, рядом всегда есть наставники, которые могут дать совет и направить в нужное русло. Разъяснение преподавателю различных вопросов, возникающих по ходу его профессиональной деятельности, является одним из важнейших этапов его поддержки. Руководителем школы в первые годы работы молодого специалиста выявляется его позитивный опыт и именно на нем делается основной акцент.

Конечно, и сами молодые педагоги вносят свой свежий взгляд. В тандеме опыта и нового, современного взгляда, часто «рождаются» очень оригинальные идеи и подходы.

Список литературы:

1. Корнеева Е. А. Актуальные проблемы современности: нехватка педагогических кадров // Образование и воспитание. — 2017. — №1. — С. 7-9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Симонова Алена Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

*Только те знания прочны и ценны, которые вы
добыли сами, побуждаемые собственной страстью. Всякое
знание должно быть открытием, которое вы сделали сами.*

К. И. Чуковский

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем, чтобы быть востребованным в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Перед педагогами дополнительного образования стоит задача научить ребенка ориентироваться и успешно жить в будущей взрослой жизни. Мы должны учить ребенка планировать путь достижения его целей, подобрать необходимые средства; освоить нужные методы и, корректируя по мере необходимости свои действия, выполнить намеченное, при этом уделяя большое внимание развитию творческих способностей детей.

Развитие творческих способностей детей предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности.

Метод проектов относится к педагогическим технологиям, которые открывают новые возможности воспитания и обучения детей. Педагогическая значимость их велика. Проекты открывают возможности формирования собственного жизненного опыта ребёнка по взаимодействию с окружающим миром, стимулируют детскую самостоятельность, выводят педагогический процесс в окружающий мир, природную и социальную среду. Метод проекта способствует актуализации знаний, умений навыков ребёнка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребёнка в самореализации, самовыражении; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых. Каждый проект – маленький шаг на пути к культуре, капля в том море жизненного опыта, которое формирует личность. Метод проектов является открытой и развивающей системой, которая может совершенствоваться на основе учета педагогического опыта. Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся.

Применяя проектную деятельность на своих занятиях по декоративно-прикладному творчеству, я поняла, что это проблематично, так как дети ещё малы для проектирования, но всё – таки это возможно. В проектную деятельность необходимо включать учащихся постепенно, начиная с первого года обучения, где проекты для них, носят творческий характер и дают каждому ребёнку возможность самовыражения, что само по себе очень ценно для повышения самооценки младшего школьника. Своих детей я учу выбирать тему проекта, определять, как ребёнок будет работать индивидуально или в группе.

Не всегда в процессе обучения у каждого из ребят есть возможность проявить себя. Метод учебных проектов является тем механизмом, который позволяет создать в группе индивидуальную среду ребенка (среду деятельности, круг общения). Проектная работа дает возможности для самореализации и самопрезентации себя перед сверстниками и взрослыми. В работе над проектом востребованными оказываются различные способности и личностные качества ребенка. Если же проект носит индивидуальный характер, то это возможность для каждого ребенка работать в собственном режиме, благоприятном для него темпе.

Приступая к проектированию с младшими школьниками, следует учесть, что большинство учащихся ещё не имеют постоянных увлечений. Их интересы ситуативны. Поэтому, если тема проекта выбрана, приступать к её выполнению надо немедленно, пока не угас интерес. Затягивание времени может привести к потере мотивации к работе, неудачному результату, незаконченному проекту. Следовательно, выполнять исследование надо на одном дыхании из-за отсутствия у младших школьников способности долговременно и целенаправленно работать в одном направлении.

На втором и третьем году обучения темы усложняются, становятся более объемными, работать одному становится все труднее. Так возникает необходимость групповой работы над проектами. Теперь я постепенно учу детей работать группами. Часто работая в группе, дети не могут договориться, прийти к единому мнению и такая группа распадается. Моя задача, как педагога - научить детей искусству общения, понимания, взаимодействия.

Итак, благодаря использованию проектной деятельности повышается качество образования, творческое развитие учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности, а, кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость.

Список литературы:

1. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии//Начальная школа. –2005.- №6.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2010.
3. Гузев В.В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения. // Директор школы. – 2013. - №6.
4. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. – Ростов н/Д.,2005.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Смирнова Светлана Раисовна
педагог художественного отделения
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны*

Прежде чем рассмотреть проблему преемственности, рассмотрим какова в целом тенденция развития современного художественного образования. Современное общество характеризуется постоянной сменой способов производства, изменениями в материальной, научной и других сферах жизни. Нельзя предугадать какие специалисты, с какими знаниями и качествами понадобятся завтра. Общество нуждается в творческом человеке, обладающем аналитическим мышлением, воображением, готовом на диалог, сотрудничество и сотворчество в семейных, социальных, политических, национальных отношениях. Поэтому, человек вынужден включаться в процесс непрерывного обучения и освоения новых технологий. Необходимыми становятся такие качества как мобильность, умение адаптироваться к новым условиям. Эти требования влияют на изменение целей и содержания образовательного процесса.

Целями художественно образования на современном этапе являются:

- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности.

В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

В основной средней школе подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности.

В средних специальных и высших учебных заведениях молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации, осознавая свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве независимо от его профессиональной или любительской направленности.

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
- распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Внедрение предложенной концепции предполагает комплекс организационно-управленческих, социально-психологических, материально-технических и кадровых условий, основными из которых являются:

- взаимодействие органов управления культурой и образованием на федеральном и региональном уровнях;
- сохранение и развитие сложившейся сети образовательных учреждений культуры и искусства;
- активное участие средств массовой информации в художественно-просветительской деятельности;
- издание новых учебников, учебных пособий по искусству, истории и теории художественной культуры;
- совершенствование деятельности учреждений культуры и искусства по развитию массовых общедоступных форм художественного образования;
- существенное укрепление материально-технической базы образовательных учреждений;
- повышение роли современных информационных средств и технологий в художественно-образовательном процессе.

В заключении предлагаю рассмотреть структуру последовательного обучения с учетом преемственности между существующими ступенями получения художественного и художественно – педагогического образования.

На сегодняшний момент каждое образовательное учреждение существует отдельно и по содержанию образовательных программ (целей и задач обучения), которые не подразумевают многоступенчатость или поэтапность. Художественная школа, художественное училище или колледж, ВУЗ или Академия работают только в рамках своего ФГОС. Чтобы поступить в училище или колледж не требуется начальная художественная подготовка – это не прописано в требованиях к поступающим, равно как и при поступлении в ВУЗ. Таким образом, абитуриент, получивший начальные знания в условиях ДХШ или школы Искусств оказывается в равных условиях с абитуриентом, не получившим такие знания и навыки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

*Трегубова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Одной из основных задач современной образовательной политики, Концепции развития дополнительного образования детей и требований ФГОС ОО является ориентация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на формирование у учащихся метапредметных и личностных результатов в процессе изучения программы. Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими в рамках образовательного процесса и реальных жизненных ситуациях. Они представлены в виде универсальных учебных действий, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Если раньше образовательный процесс строился от педагога к учащемуся через изучение учебного материала, то сегодня эти взаимосвязи изменились: педагог перестал быть единственным носителем образовательной информации; учащиеся готовы учиться; учащиеся учатся конструировать свое собственное знание из внешних и внутренних источников, практически применяют изученное на практике.

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Рукотворные чудеса» направлена на художественное развитие детей: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, реализации личностного потенциала каждого учащегося. В процессе освоения содержания программы учащиеся получают знания по истории декоративно-прикладного творчества, техник работы с различными материалами, изучают приемы, способы работы в

техниках: декупаж, квиллинг, лепка из пластических материалов, роспись по стеклу, осваивают техники декорирования предметов.

Через действия с различными материалами, использование техник и технологий, способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в художественной деятельности. Такая деятельность способствует накоплению знаний о свойствах материалов, технологий выполнения изделий, учит видеть красоту в жизни, развивает творческое воображение, фантазию, художественный вкус, внимание, мышление (композиционное, пространственное, образное), способность анализировать.

Организация проектной деятельности на занятиях является эффективным средством формирования универсальных учебных действий. Проектная деятельность - это самостоятельная поисковая и познавательная деятельность учащихся, ориентированная на создание творческого продукта, выполняемая под руководством педагога. Работая над творческим проектом, учащиеся учатся самостоятельно определять цели творческой работы (проекта), ставить и формулировать для себя задачи, самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи. У учащихся развивается умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключение, делать выводы. Поиск необходимой информации по теме проекта способствует овладению культурой активного использования словарей и различных поисковых систем.

Одним из разделов дополнительной общеразвивающей программы «Рукотворные чудеса» является раздел «Проектная деятельность учащихся». На первом году обучения учащиеся разрабатывают учебные проекты по темам программы: в технике лепка из пластической соленой массы - «Объемные фигурки из пластической соленой массы», «Панно из пластической соленой массы». Освоив способы, приемы и технологию работы с соленой массой, учащиеся приступают к разработке проекта: самостоятельно определяют тему, разрабатывают эскиз будущего изделия, выбирают материалы и инструменты, цветовое решение, способы и приемы лепки. Организация проектной деятельности предполагает четкое планирование этапов работы над проектом. Каждый учащийся составляет план работы над своим проектом (последовательность действий) и алгоритм выполнения своей будущей работы (технологическая карта). Практическая часть предполагает выполнение самой работы – объемной фигурки из пластической массы или панно.

Содержание программы второго года обучения включает изучение материалов, техник и технологий декорирования изделий: декупаж, аппликация из кожи, роспись по стеклу, декорирование предметов джутом, лентами, тесьмой, бусинами, бисером, пайэтками, природным материалом. Учащимся предлагается выполнение учебных проектов в технике декупаж «Декоративная тарелочка»; «Ваза» - в технике «аппликация кожи», панно в технике «роспись по стеклу» и выполнение творческого проекта в технике декорирования. При выполнении творческого проекта учащимся предоставляется право выбора материалов, вида изделия, техники декорирования. Результатом проектной деятельности учащихся является индивидуальный творческий продукт, оригинальная авторская работа. На всех этапах работы над проектами педагог сопровождает детей, выступает помощником.

Учащиеся не просто включаются в выполнение задания, они принимают деятельность в целом, практически оценивают информацию, собственные силы и дальнейшие действия, принимают решения. Их увлекают творческий процесс, возможность применить силы, выразить свое отношение в работе. Они становятся более самостоятельными. Учащиеся проявляют инициативу в выборе задания, положительное отношение к деятельности в процессе работы. Оценка результатов деятельности воспитывает у учащихся ответственность за принятое решение, формируется опыт самооценивания, оценивания ситуации.

Список литературы:

1. К.Н. Поливанова. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008.
2. И.С. Хирьянова. Информационные технологии и организация учебных проектов в начальной школе/И. С.Хирьянова // Начальная школа плюс до и после. – 2009. -№1.-с.10-15.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр № 14
г. Набережные Челны

«Одарённый человек – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»

В.А. Сухомлинский

Под термином «одарённость» понимается высокий уровень развития способностей, значительно отличающихся от среднего. Одарённый ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества. Одарённых детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребёнок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогов.

Одарённые дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, учитель или педагог);
- очно-заочные занятия;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Основные направления по созданию оптимальных условий для развития одарённых детей:

1. Создать систему выявления одарённых детей:

- психолого-педагогическое исследование;
- системное наблюдение за детьми из класса в класс;
- выявление детей для более углубленных индивидуальных исследований;
- системное диагностирование психологом.

2. Организация учебного процесса:

- нестандартные занятия;
- использование современных образовательных технологий на занятии в объединениях;
- индивидуальные образовательные маршруты;
- включение детей в исследовательскую деятельность, самостоятельный поиск истины;
- работа с дополнительной литературой;

- обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания;
- предпрофильная подготовка и профильное обучение;
- смотры и конкурсы, фестивали;
- отчётные выставки творческих работ и концерты;
- интернет ресурсы;
- ученическое самоуправление.

3. Развитие творческих способностей обучающихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету:

- организация исследовательской работы обучающихся;
- опережающие задания творческого плана;
- участие детей в олимпиадах, конференциях, фестивалях, конкурсах;
- обеспечение базового дополнительного образования: (организация факультативов, элективных курсов, работа предметных кружков);
- проведение научно-практических конференций в младших, средних и старших классах.

4. Общеразвивающие мероприятия:

- традиционные мероприятия в учреждениях дополнительного образования;
- предметные декады.

Важным моментом работы с одарёнными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей.

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские собрания по проблемам развития, обучения и воспитания. Для того, чтобы собрания были эффективными, необходимо использовать разнообразные формы общения:

- круглые столы;
- информационно-практические беседы;
- информационные лектории с элементами практикума;
- обучающие семинары;
- творческие лаборатории родителей;
- привлечение родителей к совместной творческой деятельности;
- родительские педагогические тренинги;
- родительско-ученические капустники;
- обмен мнениями.

Советы родителям одарённых детей.

1. Проанализируйте Вашу собственную систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и одарённости в обществе?
2. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одарённым детям это относится в большей степени.
3. Оценивайте уровень развития ребёнка.
4. Избегайте длинных объяснений и бесед.
5. Старайтесь вовремя уловить изменения в ребёнке. Они могут выражаться в неординарных вопросах или в поведении и являются признаком одарённости.
6. Уважайте в ребёнке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.
7. Развивайте в своих детях следующие качества:
 - уверенность, базирующуюся на собственном сознании самооценности;
 - понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих;
 - интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску;
 - уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию, терпению, к душевному мужеству;
 - привычку опираться на собственные силы, и готовность нести ответственность за свои поступки;
 - уметь помогать находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов.

Список литературы:

1. Матюшкин А.М., Сиск Д.А. Одаренные и талантливые дети.// Вопросы психологии.– 1988.–№ 4.
2. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
3. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Психология одаренности детей и подростков. / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996.

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Туктарова Флорида Рудольфовна
преподаватель ИЗО
МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева»
Вахитовского района г. Казани*

«Дизайнерское образование детей - это не формирование потребностей, не инструктаж будущих дизайнеров. Его предназначение – способствовать развитию будущих поколений, а если это так, то процессы проектирования представляются более важными, чем его результаты».

Е. Хино, профессор из Японии

В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл, являясь целым направлением, применимым по всем областям современной деятельности человека.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды. Что касается России, то в русском языке слово «дизайн» появилось относительно недавно. Пришло оно из итальянского языка «Disigno»- это замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз.

Предпосылками дизайнерского искусства являются:

1. стремление к прекрасному, желание воплощения новых форм;
2. экономическая выгода, без которой невозможен мотив для развития дизайна.

Сейчас все подвержено влиянию дизайна, там, где развивается деятельность человека. В искусстве дизайна наличествуют основные качества художественного произведения: содержательность, форма, образность, декоративность- все средства, которыми мастер достигает выразительности.

Развитием способностей учащихся к творчеству является дизайнерская деятельность.

Дизайнерскую деятельность формирует:

- творческое мышление;
- способность к прогнозированию;
- видение конечного результата;
- ощущение функциональности и целесообразности создаваемых объектов;
- способность к понятиям духовным и материальным ценностям.

Дизайн – деятельность содействует освоению закономерностей проектной культуры, эстетики, функциональности, целесообразности и гармоничности.

Инновационный подход в современном мире дизайна мобилизует весь творческий потенциал учащегося, его развитие через искусство. Основой этого процесса является образовательная деятельность в системе дополнительного образования.

Педагогическая деятельность невозможна без использования инновационных образовательных технологий, позволяющих индивидуально и дифференцированно подходить к каждому ребенку.

Современные подходы обучения:

- а) освоение художественной культуры через различные виды искусства;
- б) приобщение детей к искусству через создание собственных творческих работ, художественную деятельность;

в) чтение, просмотр видеоматериалов, фильмов, прослушивание музыкальных произведений, дискуссии, посещение выставок, изо-музеев и т.д.

г) каждодневная постановка дизайнерской задачи, которая становится привычкой.

Важным является умение педагога правильно поставить творческую проблему. Решение проблемы может быть связано с проведением анализа произведений искусства, установлением связей между ними, созданием новых художественных образов.

Чтобы постоянно «подогревать» интерес к деятельности нужно поставить ученику, для его развития, новую проблему. Например: найти общее и различное в орнаментах разных народов (русских, татарских, болгарских и т.д.) или костюмов народов мира.

Прослушивание классической музыки, джазовой, инструментальной и т.д. и подобрать к ним ту или иную картину.

Интересные результаты дают игровые задания. Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности.

«Сначала я открывал истины, известные многим: и наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Это выражение принадлежит К.Э. Циолковскому, что ярко демонстрирует становлению творческой деятельности личности, исследовательского ума.

Игра – эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся. Игра помогает преодолеть пассивность. Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету.

Ручной труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

Формирование дизайнерского мышления успешно реализуется в предметно - практической деятельности.

Особый тип мышления в дизайнерском образовании, это формирование «дизайнерского мышления». Функция учителя – сформировать цель деятельности, организовать практическую деятельность.

Творчество – активная созидательная деятельность, результатом которой является создание качественно новых материальных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Участие учителя в акте творчества, поддержать ученика, придание уверенности в своих возможностях и способностях, успешности.

Сейчас очень популярна проектная технология. В основе проектной технологии лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать знания с творческим подходом к работе. Проекты подбираются в зависимости от индивидуальности каждого ребенка. Проектная стадия позволяет проиграть в модельно-знаковой форме «сценарии» будущего формирования объекта. Работа над проектом вырабатывает у учащихся художественно-эстетическое сознание.

Современное образование, направленное на развитие личности предполагает особый подход к педагогической деятельности, а именно использование инновационно-педагогических технологий. Они позволяют приобщиться учащимся к культуре в полной мере.

Проведенная опытная работа подтверждает необходимость знаний в области законов композиции, элементов цветоведения, графики, рисунка. Усложнение содержания дизайнерских знаний влияет на переход детей к более активному и творческому применению в новых условиях.

Именно в дизайнерской деятельности изначально заложено экспериментирование, смелое решение, которые приводят к креативному результату, открывая в дизайн - образовании новые перспективы.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Переход к новым образовательным стандартам сопровождается усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых рассматривается в качестве основной ценности государства. Современное образование призвано обеспечить систематическое развитие заложенных природой возможностей и задатков личности, их совершенствование и реализацию в деятельности. Для этого необходимо создать условия для развития одаренных детей уже на этапе дошкольного возраста. Отличительными чертами этого возраста является любознательность, познавательная активность, направленная на знакомство с окружающим миром, на понимание этого мира, интуиция, богатство фантазии, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Огромный потенциал, заложенный природой, при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность достигать больших высот в развитии. Опираясь на эти психологические и психофизические особенности данного возраста при рассмотрении проблемы одаренности наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития одаренного ребенка. Развитие и обучение одаренного ребенка предполагает принятие личности и его индивидуальности, самоопределение и выбор собственного пути, свободного развития личности. И в этом ему наиболее полно может помочь система дополнительного образования детей. Педагогическая деятельность дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности ребенка полностью отвечает этим критериям.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в учреждениях дополнительного образования необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, объединяя усилия родителей и педагогов.

Отсюда следует, что первым этапом процесса обучения, развития, поддержки одаренных детей является создание механизма для выявления одаренных и талантливых детей. Выявление творчески одаренных детей (в изобразительной деятельности) возможно различными путями. Самый простой и доступный для педагогов - это наблюдение, выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка. Результаты наблюдения могут быть использованы при заполнении специальных анкет, разрабатываемых для родителей и педагога.

Еще один возможный путь — это тестирование при помощи специальных заданий, «креативных тестов» — методик, направленных на оценку уровня развития творческого мышления и воображения. При выявлении художественной одаренности детей используются самые различные методики. Чаще всего для детей дошкольного возраста применяются тесты Е.П.Торренса, Гилфорда, методика «Дорисовывания фигур» (О.М Дьяченко), методика диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5(6) лет, методика «Воссоздай изображение», модификация теста «Одарённые дети» .

Следующим этапом работы с одаренными детьми дошкольного возраста является построение стратегий образовательной работы с одаренными детьми, разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы дошкольников.

Обучение одаренных детей дошкольного возраста можно проводить как в обычных группах, так и специально для них создаваемых. При обучении ребенка в обычной группе, педагогу следует подбирать для занятий материал повышенной сложности, который обеспечивал бы и его развитие. Специальные программы для одаренных детей должны быть, в первую очередь, направлены на развитие способностей, соответствующих одаренности ребенка. В то же — время программа должна быть сбалансированной и способствовать всестороннему развитию, предусматривать развитие двигательной и эмоциональной сфер.

Работу с одаренными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать задачи и загадки. Целесообразно также использовать на занятиях соревновательную мотивацию, отвечающую стремлениям к первенству.

Создание условий для успешного развития одаренных детей дошкольного возраста является одним из главных направлений работы учреждений дошкольного образования и дополнительного образования.

Работа с одарёнными дошкольниками— это сложная, но интересная работа, которая должна вестись в совокупности родителей, воспитателей, педагогов. Воспитание одаренных детей в силу их особенностей требует индивидуального творческого подхода. Индивидуальная работа по развитию одаренных дошкольников при активном включении их в совместную творческую деятельность повышает не только уровень их самостоятельности, но и помогает развивать их мыслительную деятельность и речь.

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей — залог их дальнейшего благополучного развития.

Список литературы:

1. Авдеева Н.И. «Одарённые дети» [Текст] Н. И. Авдеева -М.издательский центр «Академия»2008.- 176 с.
2. Бискер Л.М. Программа “Одаренные дети” // “Завуч”.- 2001.- №4.- с.39-45
3. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
5. Ковалькова О. Н.«Одаренность»:проблемы, испытания [текст]М. академия,2010. Ю. П.
6. Лейтес Н. С. «Возрастная одаренность» учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [текст]Н. С. Лейтес-М.:Издательский центр «Академия», 2003–320 с.
7. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // “Дополнительное образование детей”.- 2001.- № 24.- с. 37-39.
8. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
9. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // “Завуч”.- 2000.- № 6.- с. 132-137.
10. Семянникова Ю. П. «Выявление и развитие одаренных детей» [текст] Ю. П. Семянникова.- М.:Педагогика 2003,-115 с.
11. Семянникова«Выявление и развитие одарённых детей» [текст]Ю. П. Семянникова.- М:Педагогика2003,115 с.
12. Чурсина В. В. «Одарённые дети в детском саду и в семье» [текст] В. В. Чурсина. - М.Издательство«Преент»,2006.-176с

МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

*Фёдорова Алевтина Ивановна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

«Ребенок – это факел, который нужно зажечь»

Ф. Рабле

Сегодня образованию отводится значительная роль в воспитании подрастающего поколения, особая роль отводится дополнительному образованию. Занимаясь по программам различной направленности, ребенок не только усваивает определенные знания, умения и навыки, но и удовлетворяет потребность в общении и совместной деятельности в группе единомышленников. В группу единомышленников входит и педагог дополнительного образования, поэтому он должен

понимать и принимать любого ребенка, чтобы обеспечить благоприятную комфортную образовательную среду, что напрямую связано с социальным статусом личности. Каждый ребенок хочет быть принятым в группу, иметь шанс приобрести звездный статус, никто не желает быть отверженным.

Наличие высокого социального статуса – одно из неперемных условий для погружения детей в атмосферу творчества и раскрытия талантов. Такова педагогическая позиция в объединении художественной направленности «Мастерок» Центра детского творчества №16 «Огниво» города Набережные Челны.

Каждый педагог, руководитель детского объединения изобразительной деятельности, знает, что очень важно, чтобы дети имели возможность увидеть свои работы на выставке. Причем, не только увидели свои работы и работы своих товарищей, но и, конечно же, смогли продемонстрировать свое творчество родителям, близким и друзьям.

В современной выставочной терминологии раскрыто значение слова «выставка» - производное от глагола «выставлять». Выставочное искусство и его синоним «искусство экспонирования» означают: выставлять что-нибудь напоказ, показывать, демонстрировать [2].

Таким образом, участие в выставках для ребенка – это средство социального утверждения и место встречи со зрителями, которые смогут оценить его творческие достижения.

«Мой рисунок взяли на выставку!» – восклицают дети, и говорят это они восторженно. Участие в выставке – это знаменательное событие в жизни детей и родителей. На выставке раскрывается потенциал ребенка. Чтобы ребенок развивался ему просто необходимо выставлять свои работы напоказ.

Выставки в мире художественного творчества имеют давнюю историю и свои правила, есть отдельная дисциплина «Технология выставочно-презентационной деятельности».

По видам выставки могут быть:

- монографическими (посвященные творчеству одного художника);
- познавательные (отражающие определенные темы и разделы образовательной области, раскрывающие роль науки (литературы, искусства) в жизни человечества);
- тематические (на определенную тему);
- просто выставки творческих работ которые бывают коллективными и индивидуальными т.е. персональными [3].

Элементом выставки является экспозиция - основная форма выставочной коммуникации. Реализуется путем демонстрации предметов, организованных и размещенных в соответствии с разработанной научной концепцией и современными принципами художественных решений [2].

Выставка в объединении изобразительной деятельности позволяет показать творчество ребенка на разных ступенях его развития в различных жанрах творчества, раскрыть мир его интересов и увлечений.

Говоря о выставке, невозможно не затронуть оформительскую деятельность как художественную организацию. Оформительское искусство также имеет свою историю и традиции, должно соблюдать законы и элементы композиции. Оформительское искусство – сложное явление, включающее элементы монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна [4].

Этапы организации и проведения выставки включают:

- определение темы, места и времени (периода) проведения выставки;
- составление тематико-экспозиционного плана выставки;
- подбор и оформление экспонатов выставки;
- оформление выставки и сопутствующих материалов;
- открытие выставки;
- проведение выставки;
- закрытие выставки;
- последствие [1].

При выборе темы выставки учитывается календарный и учебный период, тема учебного года, актуальные задачи детского объединения и образовательной организации.

Особое внимание уделяется оформлению персональных выставок, которые имеют большие ресурсы для повышения социального статуса ребенка, помогая ему самоутвердиться, повысить самооценку. Если выставка оформлена грамотно, есть большая доля вероятности, что представленный ребенок-экспонент, станет центром внимания, действительно важной персоной. В детском коллективе

он может предстать совершенно в новом свете, что позволит повысить интерес сверстников к его личности. В свою очередь сам ребенок, ощущая свою значимость в коллективе, будет стремиться активнее принимать участие в жизнедеятельности группы, тем самым укрепляя свои социальные позиции.

Персональные выставки в объединении «Мастерок» занимают важное место, нами выработан алгоритм ее подготовки и организации:

- постановка цели и задач выставки;
- обсуждение с обучающимся (экспонентом темы выставки, концепции оформления);
- выбор места расположения выставки;
- отбор наиболее хорошо исполненных, интересных работ;
- определение их количества;
- оформление каждой работы в соответствии с концепцией выставки;
- оформление экспозиции;
- открытие выставки;
- обеспечение просмотра выставки сверстниками, родителями и близкими;
- фотографирование на фоне выставки с автором работ;
- закрытие выставки.

Таким образом, персональная выставка становится средством повышения социального статуса ребенка, условием ее успешности является соблюдение правил и принципов разработки, организации и проведения выставки.

Список литературы:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М.:Астрель, 2014.
2. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. пособие. – М.:АКАДЕМИЯ, 2012.
3. Требования к методической разработке экскурсии: Метод. рекомендации. – М.:Панорама, 2016.
4. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. – М.:Аркти, 2005.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ РЕМЕСЛУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «АВГУСТИНА»

*Фортова Надежда Степановна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Известно, что современные дети в большей степени предпочитают гаджеты, которые формируют определенный тип мышления, называемой «клиповым». Восприятие отличается избирательностью, они фиксируют яркие образные эпизоды. Все меньше детей увлекаются творчеством, требующим кропотливого ручного труда. Такие виды декоративно-прикладного искусства, как кружевоплетение, вязание, вышивка становятся все менее востребованными.

Тем не менее, такие объединения сохраняются в организациях дополнительного образования. Так, в Центре детского творчества «Огниво» реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Августина» для желающих освоить сложную и редкую технику кружевоплетения на коклюшках.

Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер. Теоретическая часть направлена на освоение базовых понятий, терминов, истории и современности искусства кружевоплетения, национальной татарской и русской культуры. Практическая часть предусматривает изготовление элементов и отдельных изделий различной сложности в соответствии с программой.

Формы проведения занятий различные в зависимости от поставленных задач: практические занятия, занятия-проектирование, конкурсы, выставки, экскурсии (очные, заочные) и т.п.

Проектирование является необходимым элементом организации образовательной деятельности по программе. Особенности организации работы над проектом мы рассмотрим на примере проекта

«Сюмбель», созданного в рамках одного из разделов программы объединения «Августина». Тема раздела «Татарское национальное кружево», итогом изучения которого является создание элементов для коллекции татарских национальных костюмов, оформленных кружевом, выполненным на коклюшках.

В процесс создания коллекции обучающиеся прошли несколько этапов проектной деятельности, от исследования, создания эскизов, составления сколка будущих изделий, практической работы, защиты проекта и рефлексии.

На начальном этапе обучающимся было необходимо познакомиться с особенностями татарской национальной одежды, с этой целью была организована экскурсия в Музей истории города.

Далее – ознакомиться со стилями и техникой выполнения элементов в различных кружевных промыслах (Вологодский, Елецкий, Кировский, Вятский, Кирижский, Ныртинский и др.).

Обучающиеся уже научились плести кружева полотнянкой, а этого было не достаточно для дальнейшей работы, необходимо было научиться плести сетку, она позволяет внести в кружевной узор лёгкость и, где нужно, прозрачность. Поэтому осваивая содержание программы, дети изучили основной элемент кружевоплетения – сетку.

На специально организованных занятиях обучающиеся научились правильно оформлять проекты. Немаловажным было научиться правильно рассчитать и распределить время, необходимое для плетения орнамента каждого костюма.

Изучая основы графики и цветоведения, обучающиеся углубили и расширили знания и умения в области изобразительной деятельности, что помогло им при составлении сколка будущих изделий (татарский орнамент в кружеве) и в грамотном подборе ниток, в достижении сочетаемости между собой в костюме.

Для защиты проекта была выбрана творческая группа, которая подготовила презентацию, альбом, составила текст выступления. Экспертная группа оценила результаты проведенной работы.

В сотрудничестве с педагогами был организован праздник и оформлена выставка для родителей. Для этого написан сценарий праздника, составлены эскизы оформления сцены и выставки. В завершение прошло итоговое мероприятие с демонстрацией костюмов и выставки изделий объединения.

Такие занятия в объединении интересуют и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно их использовать. У обучающихся улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате, занятия способствуют общему повышению успеваемости в школе и достижению успеха во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Духовность, художественное творчество, нравственность (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. -2006.- № 2.-С. 3-40.
2. Концепция духовно- нравственного развития личности/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.-М.:Академия, 2014.- 138 с.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.- М.:Просвещение, 1981.- 192 с.
4. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся/ Е.Л. Яковлева. – М.:АКАДЕМИЯ, 2004, – 201с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КОЛЛЕКТИВИЗМА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЕ МАСТЕРА»

*Хузагарипова Рамзиля Рафисовна
педагог дополнительного образования объединения «Бумагопластика»
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*



Образовательная программа дополнительного образования детей «Юные мастера» объединения «Бумагопластика» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

В младшем школьном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. О том, что рисование, лепка, конструирование и т.д. очень важны для развития у детей их чувств, мышления, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого (Я. А. Коменский, Ф. Фребель и др.) Каждый ребёнок - исследователь, с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности и важно не дать угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию.

В программе обучения предусмотрено знакомство и изучение различных видов техник: рисование, лепка и бумагопластика являются едва ли не самыми интересными видами деятельности детей. Художественное творчество позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем художественные занятия имеют неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Обычно занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, шаблонов, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

Объяснение материала сочетается с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь детей, первые занятия начинаются с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности учащихся. Предусматривается чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Очень часто на занятиях использую коллективные формы работы разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный, игры – путешествия по станциям (квесты).

Эти формы дают положительный результат и интересны тем, что на практике можно применить несколько подходов в обучении, таких как дифференцированное и личностно - ориентировочное обучение.

В форме творческой мастерской дети выполняют творческую работу коллективно. Ученики делятся на группы, каждая получает задание по изготовлению части работы. Затем все части соединяются вместе. Получается коллективный подарок или стенгазета, например, к празднику.

Разнообразие техник декоративно – прикладного искусства пробуждает интерес учащихся к занятиям.

Такие как:

- **Работа с бумагой:**



- **С природным материалом:**



• **Рисование:**



• **Поделки из ниток:**



- **Коллективные работы:**

Изготовление альтернативной новогодней елки, с использованием картона, техники изонить, техник рисования.



Коллективный проект: «Зима пришла». В работе использованы такие техники, как вырезание из бумаги, роспись, аппликация.



Проект: «Восточные мотивы». Техники: мозаика, вырезание из бумаги, аппликация.





Коллективный проект с использованием природных материалов, вырезания из бумаги и техники рисования - графика:
«Весна, мы скучали!»



Проект «Добро пожаловать в Казань!». Техники: аппликация из искусственной кожи, графика, декорирование различными материалами.





Создание игрушек «Цирк». Конструирование, роспись, вырезание из бумаги.



Таким образом, можно сделать вывод, что многообразие современных техник декоративно-прикладного искусства и форм обучения позволяют юному творцу выбрать направление, соответствующее его творческим интересам. Познание декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор ребенка и создает благодатную почву для развития креативных способностей, воображения, умения нестандартно мыслить и генерировать идеи.

Можно с уверенностью сказать, что используемые технологии положительно влияют на обучение, дают хороший результат на развитие творческих способностей и коллективизма учащихся в процессе обучения на занятиях по декоративно прикладному творчеству.

Список литературы:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб. Питер, 2007. – 212с., ил.
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. - 107с., ил.
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов». «Просвещение», Москва, 1988 г.
5. Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
6. Необычные Игрушки и сувениры. Самodelки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Чиркова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Наличие активных деятельных граждан, способных реализовать себя и свои потребности в условиях современной социально-экономической ситуации является одной из главных задач построения нового демократического, цивилизованного общества. Введение нового федерального государственного стандарта выдвигает в качестве основной парадигмы образования духовное, патриотическое, гражданское воспитание, раскрытие творческого потенциала личности, развитие самостоятельности.

В условиях быстро меняющегося мира человеку необходимо применять свои творческие возможности, так как именно творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, оценивать свою деятельность.

Развитие творческой личности, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из приоритетных задач, поставленных перед образованием. В силу объективных причин сегодня благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала учащегося имеются в учреждениях дополнительного образования, где исторически сложилась особая воспитательная, развивающая среда, позволяющая эффективно решать задачи творческого развития личности.

Определяющим условием творческого развития личности в учреждениях дополнительного образования является творческая среда, в которой осуществляются:

- творческая адаптация, позволяющая ребенку конструктивно взаимодействовать с другими, находить своё место в микросоциуме;
- творческая деятельность, в процессе которой осуществляется осознание и обогащение потребностей, развитие творческого потенциала;
- творческое отношение, позволяющее реализовывать личностные смыслы и являющееся основой свободы выражения в собственном индивидуальном и коллективном творчестве.

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Также одним из важнейших механизмов успешного творческого развития личности является педагог. Педагог дополнительного образования, в силу специфики своей профессии, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей и подростков. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

Я работаю педагогом дополнительного образования по художественной направленности. Главной задачей педагога-прикладника считаю формирование духовного мира детей и развитие творческого потенциала каждого ребёнка объединения. Для этого мною разработана программа прикладному творчеству, рассчитанная на 3 года обучения. В первый год дети приобретают навыки работы с материалом, знакомятся с историей и традициями промыслов, во второй – программа усложняется, на третьем году обучения дети создают творческие работы, на основе знаний и умений, полученных ранее, воплощая свои идеи и замыслы на высоком уровне. Весь процесс обучения направлен на воспитание творческой личности, способной самостоятельно создать произведение от его замысла до воплощения.

С начала обучения дети ориентированы на удовлетворение познавательного интереса, создание оригинальных работ, что в процессе деятельности стимулирует раскрытие способностей, внутреннего потенциала, способствует самовыражению и реализации творческой активности.

В самом начале обучения диагностирую способности и личностные качества ребёнка, изучается стартовый потенциал развития личности. Использую дифференцированный подход в обучении. Применяю групповое, мелкогрупповое и индивидуальное обучение.

Говорить о развитии творческого потенциала не имеет смысла без родительской поддержки, сочетающейся с хорошим преподаванием. Поэтому создаются все условия для сотрудничества и налаживания партнёрских отношений с родителями воспитанников. Это родительские собрания, праздники, посвящённые Дню матери, Дню пожилого человека, Дню защитника отечества; консультации, посиделки, совместная подготовка к городским выставкам.

Условия эффективности развития творческого потенциала личности требуют, чтобы процесс формирования строился, как целостный интегративный, социокультурный, ориентированный на развитие творческого потенциала личности детей и подростков; чтобы в него были вовлечены все участники этого процесса: педагоги, воспитанники, их родители.

В заключении хочется сказать, что в образовательных учреждениях должны быть созданы все условия, чтобы любой воспитанник мог творчески мыслить, выражать себя посредством различных видов творческой деятельности. «Жизнь, как говорил известный психолог Л.С. Выготский, - это система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения».

Список литературы:

1. Большаков А.В. Современные концепции творчества /А.В. Большаков //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2008. - №1. – с. 235-239
2. Вольфман М.В. Учреждение дополнительного образования и роль социального педагога в нем /М.В. Вольфман//<http://www.psyh.kiev.ua>
3. Медведев Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
4. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество/Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Н.Д. Покровская. – М. 2005. – с. 213

СОЗДАНИЕ КАЧЕСТВЕННОГО НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОДУКТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЧНОГО СОЕДИНЕНИЯ ИСКУССТВ ИЛИ ВИДОВ ИСКУССТВ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ – ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ АДАПТИРОВАННЫХ ПРОГРАММ ФГТ НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН»

*Яшина Елена Александровна,
Кузьмин Александр Владимирович
преподаватели
МАУДО «Детская художественная школа №1»
г. Набережные Челны*

Преподаватели, работая по программе ФГТ (Федеральные Государственные Требования, которая отличается от программы ХЭН) в течение 3 лет, исходя из приобретенного опыта решили, что в изучении тем по всем предметам нужен синтез всех изучаемых дисциплин. Преподаватели ввели именно те пункты в содержание предметов, которые максимально отражают конкретные цели и задачи, практические упражнения, позволяющие обучающимся усвоить материал и закрепить его.

Для этого нужно разработать пособия, которое будет помощником преподавателям в работе по программе ФГТ.

Разработка должна быть демонстрационным материалом, которая позволяет на уроках обучающимся лучше усвоить новую тему. Главным так же являются практические работы, на них по программе должно отводиться 75% урока, остальные 25% - объяснения, которые детям будут интересны, т.к. обучающиеся начальных классов еще не могут усвоить весь объем теоретического материала, но зато прекрасно справляются с интересными заданиями и упражнениями. Также обучающиеся во время урока могут вовлекаться в диалог и беседу. В процессе обучения обязательны экскурсии и присутствие презентации, а так же обязательная их взаимосвязь. Все полученные знания

должны объединиться в таком предмете, как композиция.

Ребята начальных классов очень любят рисовать сюжетные рисунки. В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все изучаемые предметы в художественной школе. Умение выделить основное и подчинить ему все сопровождающие детали - является важным законом композиции.

На примере предмета «Рисунок с основами перспективы» возможно, показать пример взаимосвязи дисциплин, изучаемых в художественной школе

Основой обучения по предмету «Рисунок», является рисование с натуры, по памяти и по представлению. В процессе обучения главным является принцип «от простого к сложному». Главная задача – дать принципы изображения конструктивной основы формы, объемному и пластическому изображению предмета на плоскости. В первый год обучения – происходит знакомство с видами графических материалов, понятиями: «Точка», « Линия», «Пятно», « Фактура» Обучаемые учатся применять эти понятие в своих творческих работах. На втором году - к ранее полученным знаниям добавляется понятия «пропорция», «симметрия», «тон». Изучается расположение предметов в пространстве на листе. Ближе – ниже, дальше – выше. На уроках по пропедевтики, есть геометрические формы, подразумевающие любые предметы из окружающего мира. Применяя понятие «точка, линия, пятно» через игровые приемы изучаются законы композиции. Положительное влияние оказывает изучении тем через синтез всех дисциплин: тема, изучаемая на одном уроке, в идеале идет параллельно и на других уроках, такие как «Живопись с основами цветоведения», «Беседа об искусстве», «Пропедевтика», «Дизайн с основами проектирования» и «Макетирование». Синтез искусств - это основное правило составления образовательных программ для лучшего усвоения знаний обучаемых.